Marta Gentilucci

m o v i n g s t i l l

p r o c e s s i o n a l c r o s s i n g s

for four speaking voices and vocal ensemble

(2020-2021)

dedicated to

Elisa, Evie, Irène and Shara, marvelous companions of adventure

Commissioned by La Biennale di Venezia

First performance on September 23 2021 at Arsenale - Teatro alle tese, Venice

SCORING

Speaking Voice 1, V1

Speaking Voice 2, V2

Speaking Voice 3, V3

Speaking Voice 3, V4

Vocal Sextet 1

Soprano coloratura, **S1-1**

Soprano (lyric), **S2-1**

Mezzo-soprano, **Ms-1**

Tenor, **T-1**

Bariton, **Br-1**

Bass, **B-1**

Vocal Sextet 2

Soprano coloratura, **S1-2**

Soprano (lyric), **S2-2**

Mezzo-soprano, **Ms-2**

Tenor, **T-2**

Bariton, **Br-2**

Bass, **B-2**

Vocal Sextet 3

Soprano coloratura, **S1-3**

Soprano (lyric), **S2-3**

Mezzo-soprano, **Ms-3**

Tenor, **T-3**

Bariton, **Br-3**

Bass, **B-3**

Vocal Sextet 4

Soprano coloratura, **S1-4**

Soprano (lyric), **S2-4**

Mezzo-soprano, **Ms-4**

Tenor, **T-4**

Bariton, **Br-4**

Bass, **B-4**

Foreword

moving still – processional crossings in divided in two parts: the **Outside (The Procession)** and the **Inside.**

The **Outside** part is designed as a procession to be held outdoors, whether they are streets, squares, green spaces or in any other place that involves a possible participation of a casual audience.
The arrangement of the speaking voices and singers is described in the dedicated schemes. Their position is structured according to musical needs and coordination between the different scenes, but it can undergo variations if the staging requires it.
The duration of this part depends on the chosen path and the staging. The minimum desirable duration is about twenty-five minutes.

The **Inside** part is held exclusively inside a concert hall. The speaking voices and singers are distributed on the perimeter of the concert hall while the conductor is in the center. The audience is surrounded by singers.
The speaking voices are slightly raised from the ground and must be amplified, preferably with headsets microphones. They have a dedicated loudspeaker in front of their position to ensure maximum directionality of their voice. Depending on the acoustic characteristics of the room, the singers may need a slight amplification. The ideal microphones are the omnidirectional on stand, possibly two microphones per sextet (one for the female group and one for the male one). The loudspeakers for the singers are placed in front of them, to give a sense of homogeneity of the acoustic space while preserving the directionality of the sound.

x

Outline of the Outside Part

(The Procession)

Scene I – Recoller (V4)

moving section 1

still section

moving section 2

Scene II – Passage (V3)

still section 1

moving section 1

still section 2

moving section 2

Scene III – brava gente (V2)

still section

moving section

Scene IV – Respirare (V1)

still section

moving section

Duration: about 25 minutes

Outline of the Inside Part

The Inside Part flows without interruptions.

The sections listed below are only a point of reference and are not indicated in the score.

Section 1 – Respirare (V1), measures 1-80

Section 2 – Passage (V3), measures 81-183

Section 3 – if on an desperate voyage a traveler (V2), measures 184-304

Section 4 – Recoller (V4), measures 305-504

Duration: 25 minutes

RESPIRARE: passo, pelle, polmone

text by Elisa Biagini

qui si misura
la gabbia del respiro,
si tasta il polso
alla luce, che non ceda
la sua voce convessa

-
parole annodate, indurite
come corde dal sale, cieche
nel torcersi, fredde come pesci:
questi anni di silenzio, accenni
spenti da un fiato.

-
se il mondo dove non lasci ombra
ti spinge nell'angolo che è muto
riattaccati le corde nella gola
usa la colla di una parola plurale

-
è il cadere
in se stessi
smangiati dall'attesa:
ci hanno consumati
di parole, intasato
gli sguardi e poi
spinti a rovinare
verso il buio

-

che il tuo parlare non sia più
pallottola vagante,
aggettivo troppo detto
che affonda, lama nel burro-

lo spazio tra me e te
è stanza senza eco,
una zolla strizzata
d'ogni suono

-
sospendersi dai suoni
e ritrovarsi nell'occhio,
nella sillaba incastrata
tra i denti, che la lingua
riporta alla luce

-
qui
un orizzonte, un castello
di voci che s'aprono
in stanze, porte spalancate
dall'eco

-
c'è un filo tra
spalla e ginocchio
che tirato ti fa
sporgere al mondo:
se sbilanciato guardi
con l'occhio più fondo

-
questo
è un pasto di brivido
e di suoni, bocche
che si aprono in pane:
esserci, tra due indici

(RESPIRARE: passo, pelle, polmone – Elisa Biagini)

-
un passo alla volta, per negazione,
segna il perimetro a questo nostro
campo di racconto: lettere dense
da reggere il vento dei suoni

-
svegliamoci dal
sonno che fa del corpo
legno
e siamo acqua
che improvvisa
s'impenna e travolge-
intrecciamo le voci
facciamone una scala:
scendiamo da questa
torre di silenzio.

le corde vocali che vibrano invano

la fatica dell'aria trattenuta

il vento porta via salive e sillabe

guardiamo dall'angolo più scomodo

nel palmo una scheggia di respiro

fermare la tua ombra con un sasso

la voce ci si incrina nel medesimo punto

ad un angolo che si riempie d'ombra

un franare di vocali dietro l'angolo

brava gente

Text by Evie Shockley

where do good people come from?
and how do they come
to disappear?

floods set us going
famines set us going
fears set us going

we move, propelled by something between drift
and determination
we migrate, sometimes without hope
or help

wars explode beneath our feet, so we run
the currents of currency flow from our hands
to the cities, to the north, to the west,
so we follow

we flee from destroyed homes to homelessness,
scatter from exile to exile
our children are born into rupture and unbelonging

the globe is webbed with lines of demarcation
that trip us as we walk over them,
that net us as we swim through them

the globe is carpeted with welcome mats
laid at the back doors, inviting us in
to cook, clean, sow, harvest, manicure, and build

today's divisions only go back so far
we read the palimpsest of the past
beneath your tabula rasa, the millennia
of footsore seekers carrying all the back can bear

all of you were some of us, at one time or another
history holds the long threads that trail from your heels,
leading back to the origins of your origins

the first fights
the first droughts
the first debts

where do good people rest their heads?
and where will the rest
of us go?

--for igiaba scego, farah jasmine griffin, dionne brand,
suheir hammad, cherrie moraga, tina campt, cecilia
vicuña, zoë wicomb, layli long soldier, min jin lee,
and all the many chroniclers of movement(s)

if on an desperate voyage a traveler

Text by Evie Shockley

Priestess: who are you and what brings you here?

We: an ocean of grief behind us
a treasury of bones in the deep

Priestess: mami wata will drink her children's tears
and cradle the relics of their past

We: we want to be in that number

Priestess: who are you and what brings you here?

We: many rivers to cross
the waters rush by, roaring

Priestess: yemoja will carry her children to freedom

We: we want to be in that number

Priestess: who are you and what brings you here?

We: trouble rains down
the mud sucks at our heavy feet

Priestess: satet will pour protection upon her children

We: we want to be in that number

Priestess: who are you and what brings you here?

We: we float on a sea of loss
encircled by closed ports, moored to death

Priestess: thalassa will fish out futures for her children

We: we want to be in that number

Priestess: olokun, ruler of all the waters
count these petitioners among your children
bring them out of danger
and into safe harbor

We: we want to be in that number
crossing in

Priestess: bring them through the storm
and into shelter

We: we want to be in that number
passing in

Priestess: bring them out of the flood
and into sanctuary

We: we want to be in that number
sailing in

Priestess: bring them out of exile
and into homes

We: we want to be in that number
taken in
welcomed in
settled in

Recoller

Text by Irène Gayraud

Dans la nuit fendue
elles sortent
par les rues sillonnées comme une terre
les rues qui sont aussi aux femmes.
Et fouiller dans leurs cartons pour trouver
la bonne feuille et sur elle
la bonne lettre et celle encore
qui vient après cela rappelle
le geste bien connu précaire indispensable
de collecter
les éclats d'écorce et de noix
brisée – corps et cerveau –
à coup de marteau.
Les recoller refait un monde
entre le cercle et l'ovale
imparfait mais solide
soudé comme une phrase.
Leurs collages autant de cris ravaudés
autant de :

« Tu n'es pas seule »
« On te croit »
« Femmes victimes on vous croit »
« On ne veut plus compter nos mortes »
« Flics, ma plainte est un droit »
« On ne tue jamais par amour »
« Céder n'est pas consentir »
« Les femmes ne sont pas des proies »
« Les causes d'un viol : le violeur »
« On ne se taira plus »
« On ne se taira plus »
« On ne se taira plus »
« Violeur, tueur, agresseur : à ton tour d'avoir peur »
« Ne me touche pas, je m'en charge »
« Je ne suis pas ta propriété »
« Sororité partout »
« Rien ne justifie ce qu'il t'a fait »
« Tu es forte »
« Nous sommes puissantes »
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus »
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus »
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus »

Les violences dont souffrent les femmes sont
aussi diverses que l'imagination humaine ou serait-ce
le manque d'imagination de ceux
qui ne s'aiment qu'en maîtres et possesseurs.
Elles viennent aux lèvres parfois
comme des bulles d'air remontant du fond des eaux
crever la surface
éclater le silence.

Laure

C'est là dans mes oreilles les insultes,
comme si c'était hier : en plein jour
les classiques, les « t'es bonne », les « pute »,
les « pourquoi tu souris pas, hé, salope ».

Et de nuit celles qui percent d'effroi :
les « toi, je veux te baiser », les « ta chatte
je me la cloue sur mon tableau de chasse ».
Il y a loin de Pétrarque et ses sonnets

(Recoller - Irène Gayraud)

à ces détraqués qui enragent : « je
t'ai fait un compliment tu pourrais dire
merci ». Sa Laure était volute d'air
et de louanges ; moi c'est l'autre extrême.

Entre objet de culte et objet tout court : où être Laure ?
À leurs yeux je ne suis que pièce de boucher, repas de chair.

Nora

J'ai lu qu'en France aujourd'hui une femme
sur deux a été ou sera victime
de harcèlement ou bien d'agression
sexuelle. « C'est fou », je me suis dit,

et puis j'ai compté mes fois. Ça s'égraine
vite fait dans la mémoire meurtrie.
Il y a tous ceux qui m'ont suivie la nuit,
dans la rue dure et tenue par les hommes ;

celui dans le métro qui s'est branlé
en me fixant ; celui qui a touché,
dans un wagon, mes fesses en riant ;
et dans un bus de nuit le garçon qui

m'a saisie par le cou et embrassée de force. Nausée
de sa bave froide imprimée sur ma peau, même après l'avoir lavée.

Julie

À sa façon d'entrecroiser ses mains
aux miennes, puis à sa façon si souple
de m'embrasser, j'entrevoyais la suite
délicieuse. Mais dès que le lit fut

atteint il se mua en robot à
broyer des corps et du porno, en brute
façon saccades frénétiques, fesses
claquées cheveux tirés. Dix fois j'aurais

voulu crier « Non », dire « Pas comme ça ».
Quand il a bloqué ma tête pour jouir
dans ma bouche j'ai voulu l'insulter
comme on vomit. Je n'ai pas pu. Muette.

Tétanisée par sa violence. Après et depuis une question
comme un ver me grignote l'oreille : *où commence le viol ?*

Alexandra

Je ne m'appelle pas Alexandra.
À côté de mon prénom une sale
étoile, répétée tout en bas du témoignage :
le prénom a été changé. Ma vie

aussi, du jour où j'ai rencontré l'homme
qui a refermé sur moi son emprise.
Rien ne me destinait à ça : enfance
entre violon et pot de Nutella,

sous des parents affirmatifs : être
une fille ne changeait rien, ma vie
m'appartenait. Oui. Mais le filet s'est
tissé si insidieusement, de sous-

entendus en reproches menaces déclarations d'amour entrecoupées
de coups. Cerveau lavé lacéré à recoudre. Fuir avant d'être tuée.

(Recoller - Irène Gayraud)

Sibilla

Je m'appelle Sibilla mais mon nom
pourrait être aussi bien Sophie, Paula,
Adèle ou Virginie. Légion nous sommes.
Moi, à dix ans, forcée par mon beau-père

à ce qu'il osait appeler amour.
Elles autres, à tous âges, par des
amis ou voisins, oncles frères pères,
maniant culpabilisation et peur.

Existait-il encore, pour nous autres,
une enfance ? Aujourd'hui nous voilà
ou fortes et têtues ou pour toujours
fragiles comme givre, comme abeilles

en hiver. Comment, ce matin, faire l'amour ? Il y faut
horde de pinceaux qui partout, sans trêve, tracent nos noms sur les murs.

« Sibilla »
« Sophie »
« Paula »
« Adèle »
« Virginie »
« Alexandra »
« Julie »
« Laure »
« Nora »
« Vous n'êtes pas seules »
« On vous croit »
« Les femmes ne sont pas des proies »
« Les causes d'un viol : le violeur »
« Violeur, tueur, agresseur : à ton tour d'avoir peur »
« Ne me touche pas, je m'en charge »
« On ne se taira plus »
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus »
« On ne veut plus compter nos mortes »
« Flics, ma plainte est un droit »
« Femmes victimes on vous croit »
« Rien ne justifie ce qu'il t'a fait »
« Je ne suis pas ta propriété »
« Céder n'est pas consentir »
« On ne tue jamais par amour »
« Tu es forte »
« Nous sommes puissantes »
« Sororité partout »
« Sororité partout »
« Sororité partout »

Coda – Hommage

« mémorial », noms de victimes recoltés par les « colleuses » parisiennes

Deborah Audrey Gracieuse Anonyme Anne Laurie Anonyme Anonyme Hanane Anonyme Bernadette Heinata Shaïna Anonyme Monica Andrea Barbara Laeticia Céline Véronique Anonyme Rebecca Helena Delphine Aurore Sylvia Mariette Nathalie Aissatou Séverine Janice Johanna Laure Manon Anonyme Jessyca Anonyme Marinette Jessica Anonyme Chafia Aurelia Anonyme Sabrina Régine Virginie Anonyme Alaïs Priya Annik Aurore Fatiha Geonovessa Anonyme Anonyme Jeanine Fatima Monique Anonyme Céleste Marie Claude Anonyme Dina Floriane Natacha Valérie Anonyme Letitia Anne-Sophie Pascale Linda Anonyme Karine Nathalie Raymonde Marie Florence Korotoume Anonyme Nicole Dialine Noël Lola Emmanuelle Anonyme Pascaline Mélanie Safia Hang Rol Anonyme Jennifer Anonyme Karine Valérie Fadela Jacqueline Marie-Claude Olivia Anonyme Monique Salma Georgette Anonyme Brigitte Marlène Lisiane Sabrina Salomé Marie-Eliza Florence Tyffany

Passage

Text by Shara McCallum

I have come
not to beg nor barter but to enter.

Who are you seeking?

The past
opens and opens, fleshing me
with loss.
I descend
to find my way,
I who am
haunted and a haunting.

What are you willing to abandon?

In the before, I continue:
a woman carrying on with the dishes,
the dusting, the sweeping.
But here, I am the voice of the petitioner.
Dearest, who was once of earth,
Dearest, whose departure has cleft me,
Dearest, who was my country,
my soil, my sun and sky,
every migration
is a bird taking wing.

Is this the place you seek?

Returned to the house of memory,
I take winding roads up into hills.
At one street I slow, searching
for the familiar gate
to tell me I've reached. But thickets
spring up, blocking my way.
I turn to find another path,
following again
until road dissolves to mist.

And if at last I arrive,
will I find you in that room
with every window like the soul
flung open and flooded
with sounds of the distant sea.
And if I spill
out into the yard, will she be still
there, the child who was me
set down in the grass,
watching the stars blinkering
on and off, their light burning
with the knowledge of death.

(Passage - Shara McCallum)

Is this the place you seek?

In that field I repeat
the part of myself
who believes she can stall this,
calling and calling her throat hoarse.
But you do not hear. You do not
look back but keep walking, the distance
between us widening
all night into dawn.

I want to spirit her
from this rift. I want to lift her
out of this moment and alight on any other.
But here, no bird can take wing.
No path rises up to meet my feet.
Now I have brought us
again to this place, I wade through
grasses swelling like waves,
now in this field again
I remember
as each time before
I remember
why I cannot stay and why
I must abandon you here.
At this threshold,
your last breathing—
in my ears—
is a claw dragging itself
across.

How will you carry this?

I will have to use the flowers to address you.
Wild-blooming frangipani (your cloying scent marks me).
Pointillist-starred ixora (I braid you into my hair).
Indigo-blue plumbago (you obliterate the sky).
Lignum vitae (you foretell all histories).
Roses that grow ragged along the shore (stay with me).

How will you return to the living?

Called back by the susurrating wind and sea.
Called back by the roots of my hair, dirt
beneath my nails, the body's sweat and stink.
Called back by their voices, yours
still clenched in my fist. Called back
to all that is matter, bone, and skin,
what fragment of you survives in me
as I open my mouth to speak?

Symbols

pitch

picht with some breathy sound

spoken *ad libitum* within the measure. The metric division does not provide the metric accents for the intonation of the text, but rather the duration of the spoken text within the measure at a given tempo (BPM). The pauses correspond to silences whose duration is relative to the tempo (BPM)

spoken

spoken with some breathy sound

breathy sound, very articulated

breathy sound, not articulated

percussive sound, pronounce the written sound/letter without any pitch

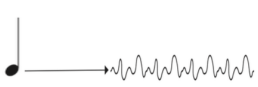
breath in

breath out

glottis' staccato

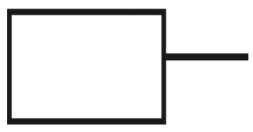
low cracked buzz, very regular without any pitch, just the 'buzz' of the vocal cords. This type of sound is usually used to warm up the voice

distorted cracked sound. The distortion is irregular with some pitch and breathy sound



transition from pitch to distorted cracked sound

staff for the spoken text



text block: text blocks contain the text material that the singers say. There are two types of block, simple and with repetition (with *ritornello* sign). The block with the *ritornello* sign can be repeated *ad libitum* according to the choosen duration. In the score, the blocks are organized in a timeline, but the duration of each block and the global duration of the actions are determined by the staging needs.

(e) (st) vowel, consonant or syllable not to be pronounced

[a] Transcription IPA (International Phonetic Alphabet)

sub *subito*, imediately in reference to a dynamic

Fals	falsetto
ord	ordinario
n.v.	non vibrato
p.v.	poco vibrato
v.	vibrato
m.v.	molto vibrato
v. → n.v.	transition from one vibrato speed to another
	mouth posistion: closed, almost closed, half open, a little open, open
	quarter ton hight to quarted to lower

NOTE

Unless otherwise indicated, the sound is always without vibrato n.v.

The syllables' suddivision does not take into account the standard rules, but it indicates the distribution in time of each syllable (i.e. where it has to be pronounced)

Breathing: the musical phrases are sometimes very long. In order to maintain the sound continuum, the breath must be taken not simultaneously by the individual singers.

The **dynamics** are not absolute but relative: they depend on the register, playing techniques, etc.

The **accidentals** direclty affect the note next to them and do not apply for the entire measure

Outside Part - Scene I
Position

Ia

moving

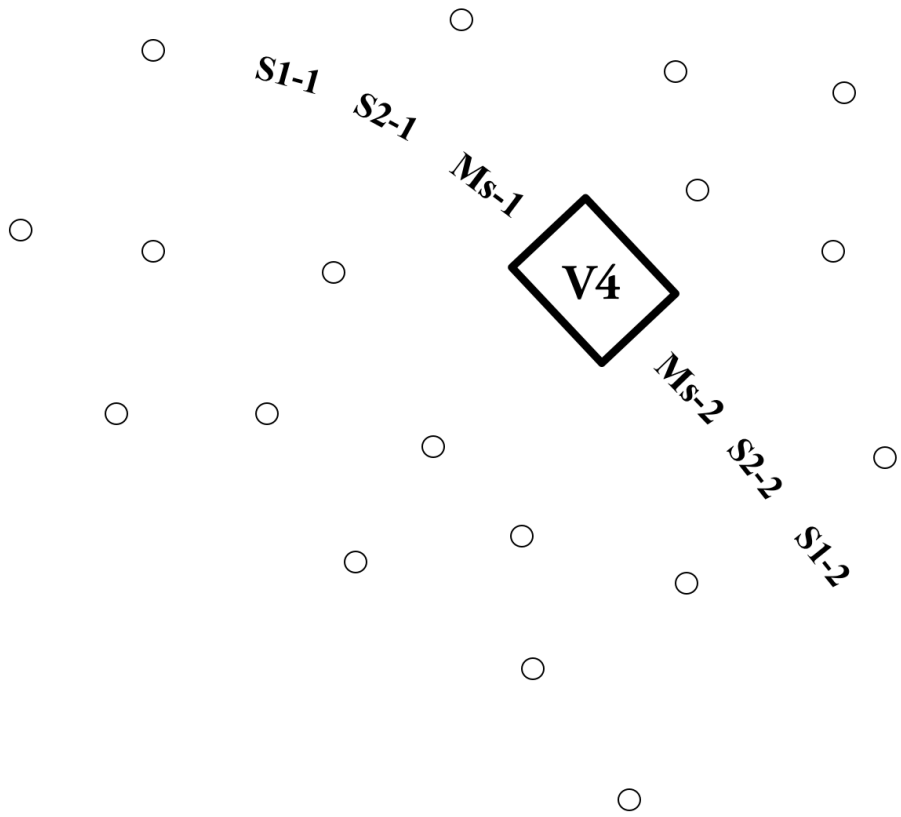
front

S1-1	**S1-2**
S2-1	**S2-2**
Ms-1	**Ms-2**
T-4	**T-3**
S1-4	**S1-3**
Br-4	**Br-3**
S2-4	**S2-3**
B-4	**B-3**
Ms-4	**Ms-3**
T-1	**T-2**
Br-1	**Br-2**
B-1	**B-2**

back

Ib

still



Note: all the other singers are not arranged in any particular order around the group formed by V4 and the female voices of sextets 1 and 2

Saying a few some slogans, the singers form two rows again as indicated in scheme IIa. The speaking voice V4 follows the procession.

Outside Part - Scene II
Position

IIa
moving

front

B-2 **B-1**

Br-2 **Br-1**

T-2 **T-1**

Ms-2 **Ms-1**

S2-2 **S2-1**

S1-2 **S1-1**

S1-4 **S1-3**

S2-4 **S2-3**

Ms-4 **Ms-3**

T-4 **T-3**

Br-4 **Br-3**

B-4 **B-3**

back

IIb
still

Keeping the position in two rows as indicated in scheme IIa, the singers begin to move towards the next stop.
The speaking voices V3 and V4 follow the procession.

Outside Part - Scene III
Position

IIIa
moving

front

B-2 **B-1**

Br-2 **Br-1**

T-2 **T-1**

Ms-2 **Ms-1**

S2-2 **S2-1**

S1-2 **S1-1**

S1-4 **S1-3**

S2-4 **S2-3**

Ms-4 **Ms-3**

T-4 **T-3**

Br-4 **Br-3**

B-4 **B-3**

back

IIIb
still

B-4 Br-4 T-4 *Ms-4* *S2-4* *S1-4*

B-2 Br-2 T-2 *Ms-2* *S2-2* *S1-2*

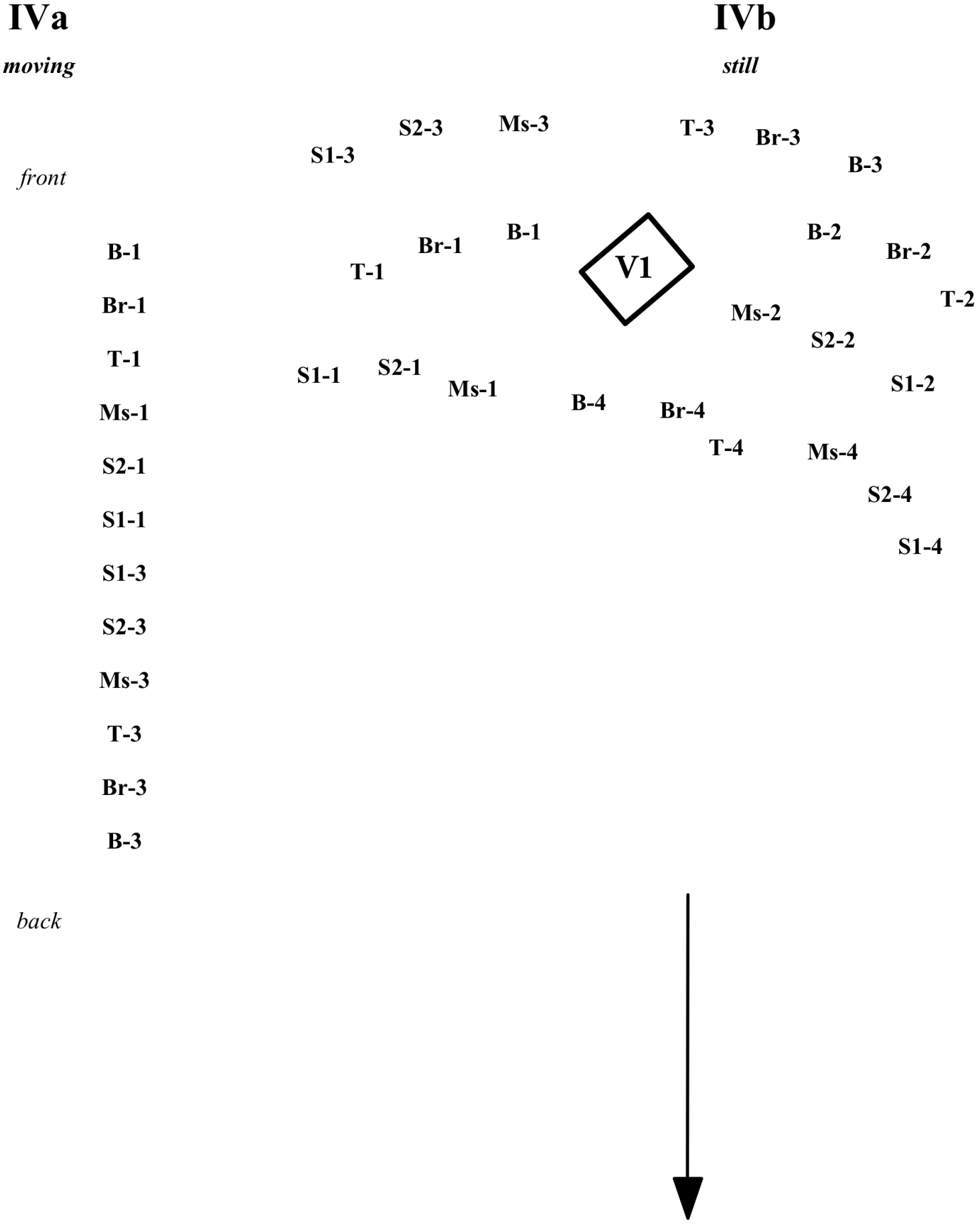
V2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

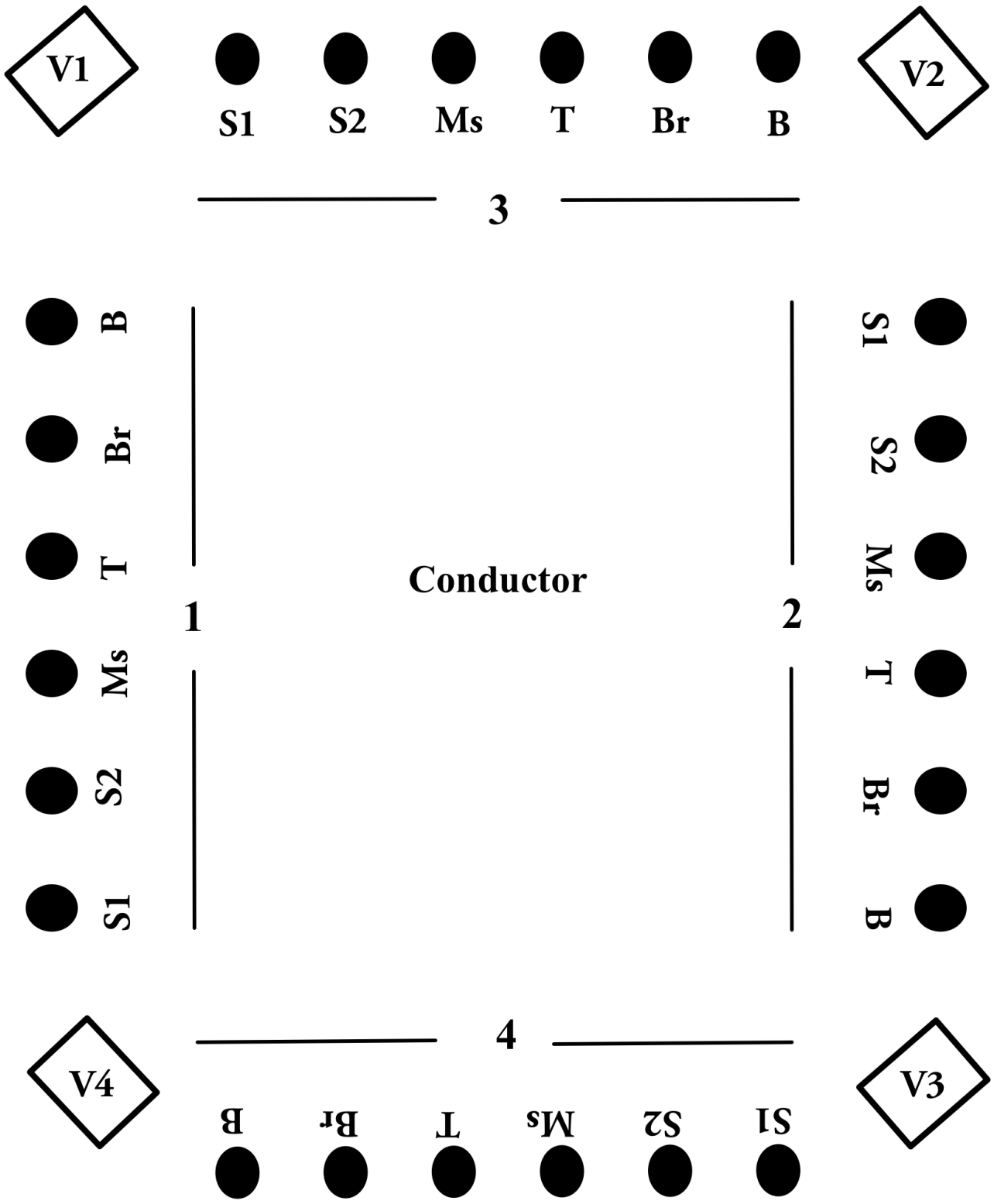
The singers begin to walk again towards the next stop.
They move aligned in two rows as in scheme IVa.
The speaking voices V2, V3 and V4 follow the procession.

Outside Part - Scene IV
Position



The singers begin to walk again towards the next stop.
They move aligned in two rows as in scheme IVa.
The speaking voices V1, V2, V3 and V4 follow the procession.

Inside Part
Position



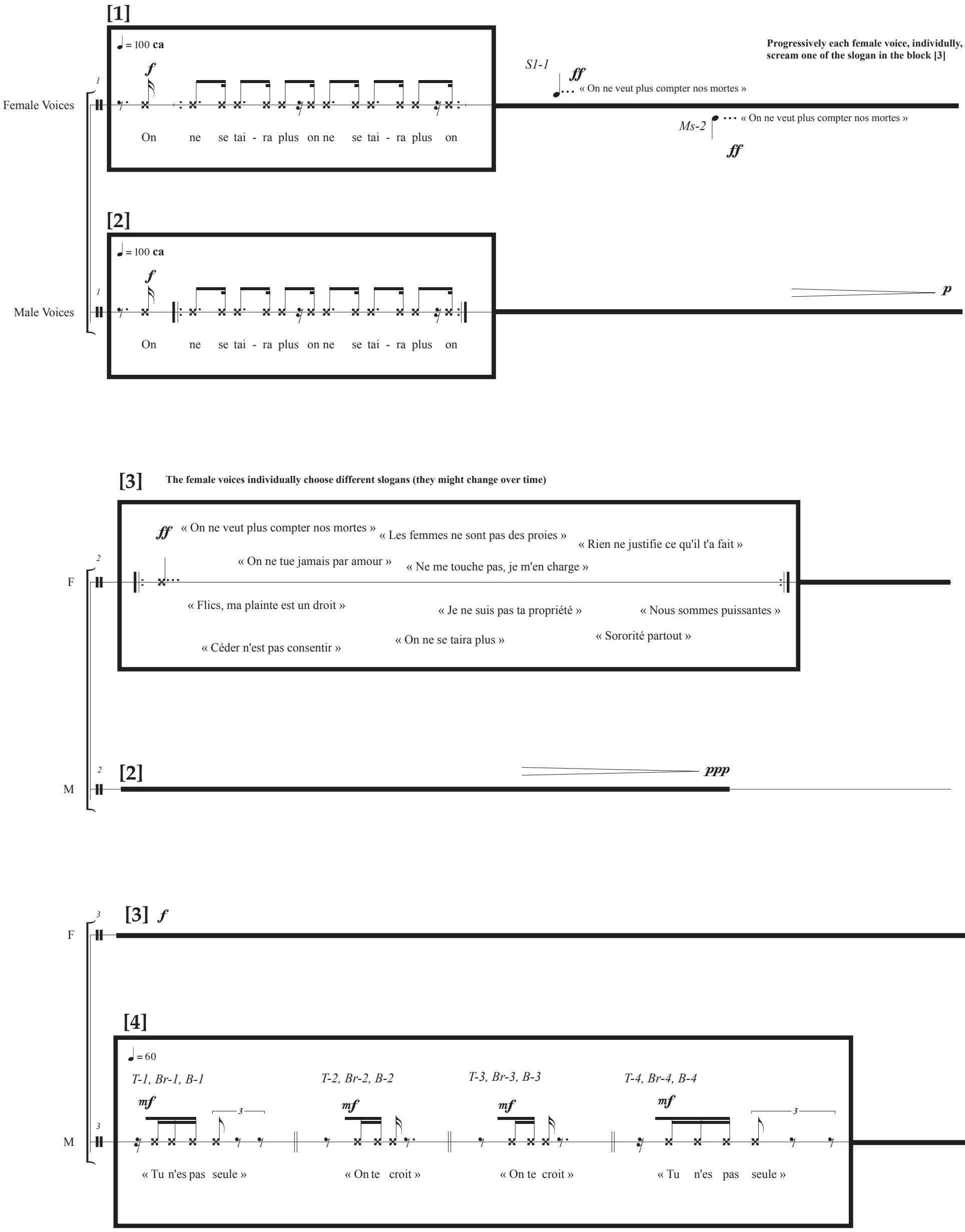
Position of the speaking voices, vocal ensemble and conductor.
The audience is located within the perimeter outlined by the singers.

Outside

(The Procession)

Scene I - Moving Section 1

NOTE: the moving sections of the scene I are organised in events - contained within blocks - and transitions - the straight lines. The sequence's timeline is determined, however all or some parts can be repeated as needed. For the repetitions, the order of the blocks and transitions may vary. The content within the individual blocks can also be repeated (*ritornello*). The duration of each block and transition depends on the walking path. The duration of this scene can vary between 4 and 7 minutes, or more if needed.



[3]

[5]

S1-1, S2-1 ♩= 80
S1-2, S2-2

f

F

« Les femmes ne sont pas des proies »

[6]

T-1, Br-1, B-1 ♩= 60
T-2, Br-2, B-2

M

« Femmes vic - times on vous croit »

[7]

S1-1, S2-1
S1-2, S2-2

♩= 60

f *tutti* *f*

« Les causes d'un viol : le viol - eur »

tutti *f*

le viol - eur »

[8]

♩= 100

f

F

« Vio - leur, tu - eur, a - ggre - sseur : à ton tour d'a - voir peur » « Vio–

** *Clap with the hands (optional)*

♩= 100

f

M

« Vio - leur, tu - eur, a - ggre - sseur : à ton tour d'a - voir peur » « Vio–

** *Clap with the hands (optional)*

S1-1, S2-1, Ms-1
S1-2, S2-2, Ms-2

♩= 72 *ff*

[8]

F

« Nous sommes pui-ssantes »

[3]

female voices tutti

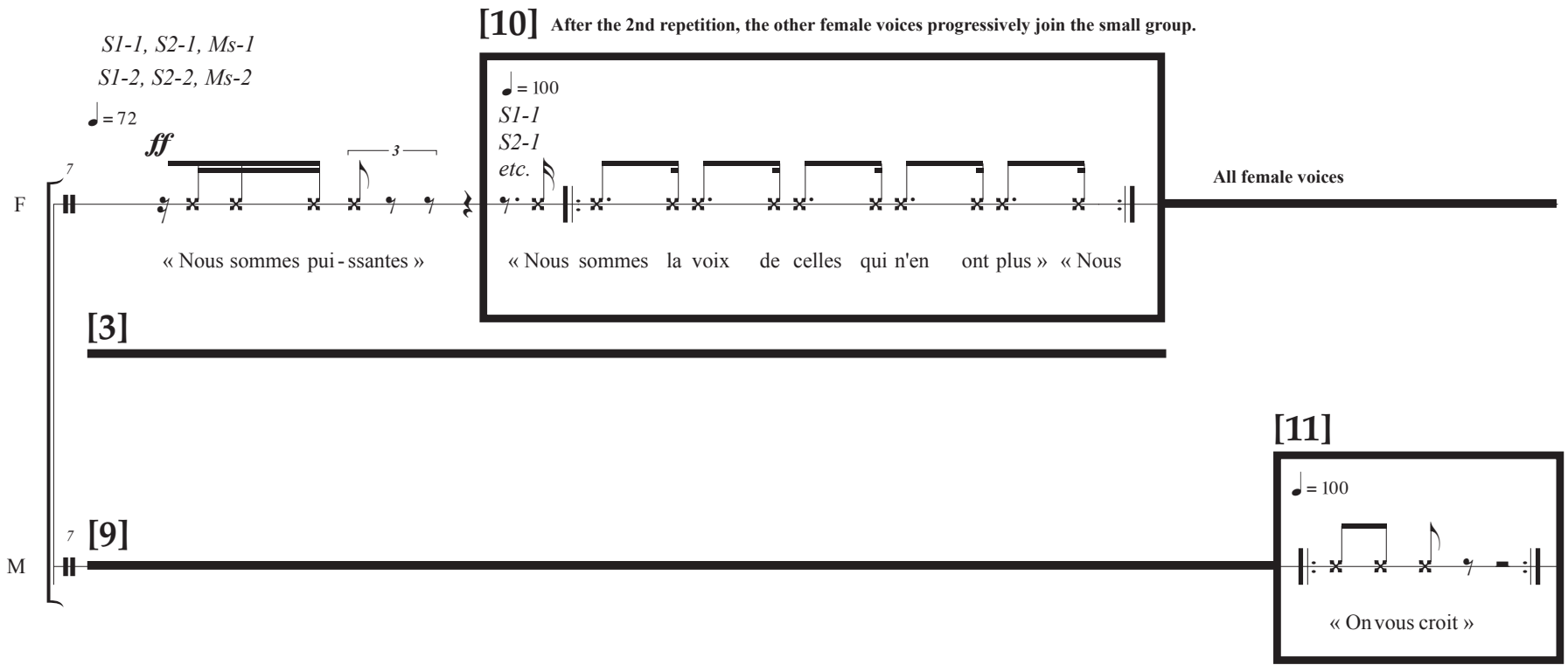
[8]

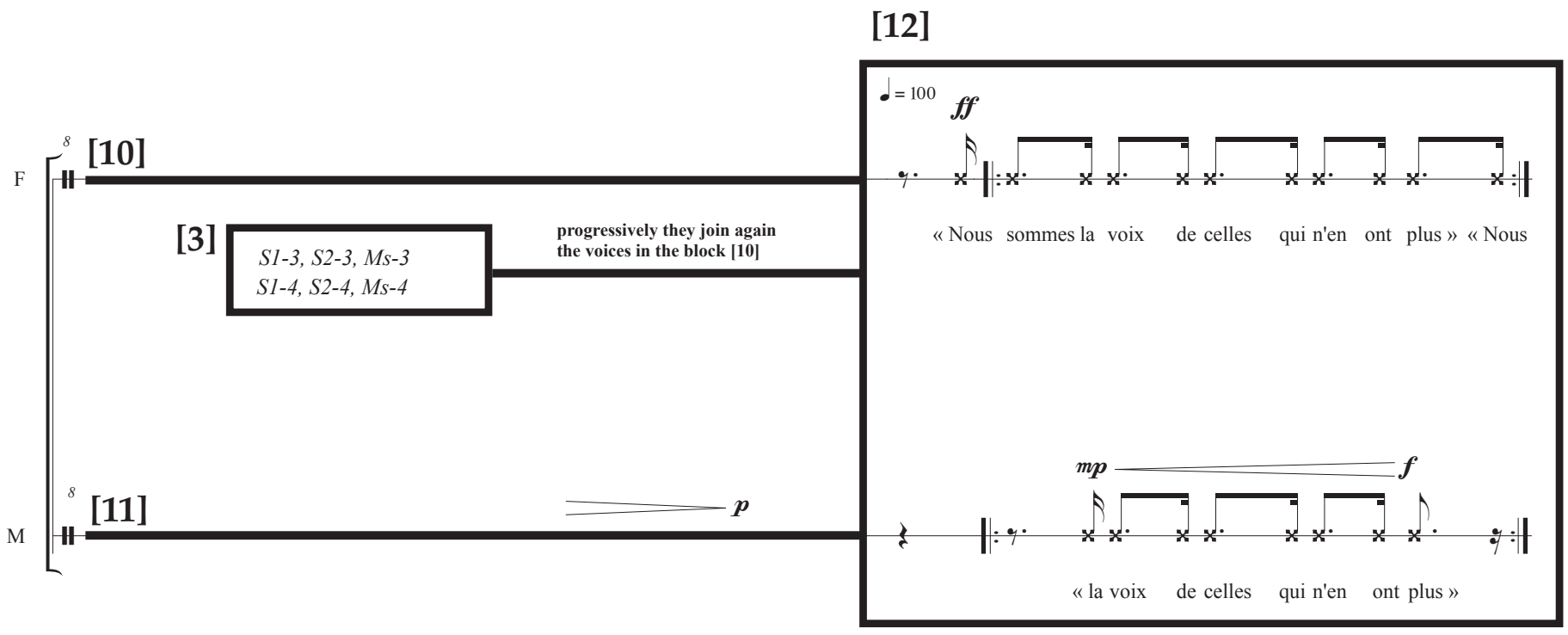
M

[9] **The male voices individually choose different slogans (they might change over time)**

f

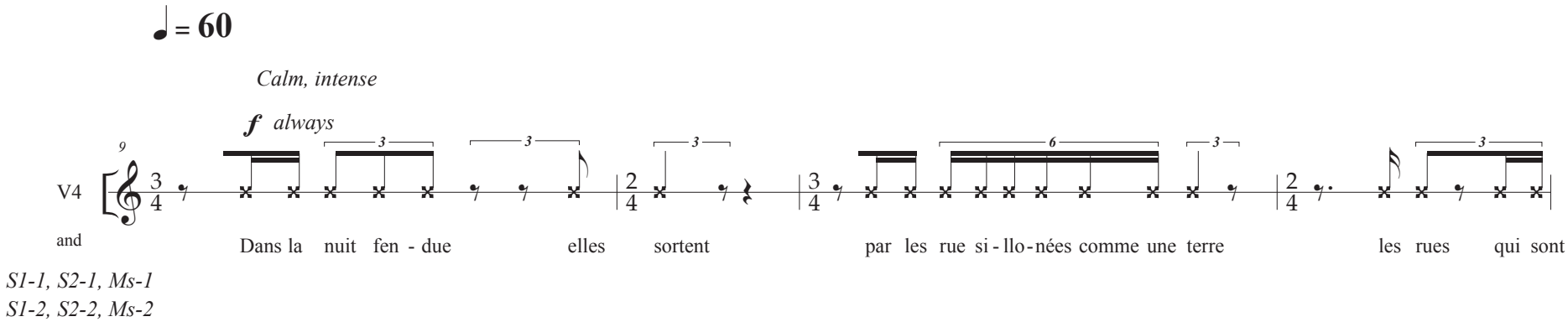
« Tu n'es pas seule »
« Céder n'est pas consentir »
« Femmes victimes on vous croit »
« Rien ne justifie ce qu'il t'a fait »
« On ne tue jamais par amour »
« Tu es forte »
« On te croit »
« Les femmes ne sont pas des proies »


[10] After the 2nd repetition, the other female voices progressively join the small group.
S1-1, S2-1, Ms-1
S1-2, S2-2, Ms-2
♩= 72
ff
3
F
« Nous sommes pui - ssantes »
♩= 100
S1-1
S2-1
etc.
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus » « Nous
All female voices
[3]
[11]
♩= 100
« On vous croit »
M
[9]


[12]
♩= 100
ff
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus » « Nous
F
[10]
[3]
S1-3, S2-3, Ms-3
S1-4, S2-4, Ms-4
progressively they join again
the voices in the block [10]
mp
f
« la voix de celles qui n'en ont plus »
M
[11]
p

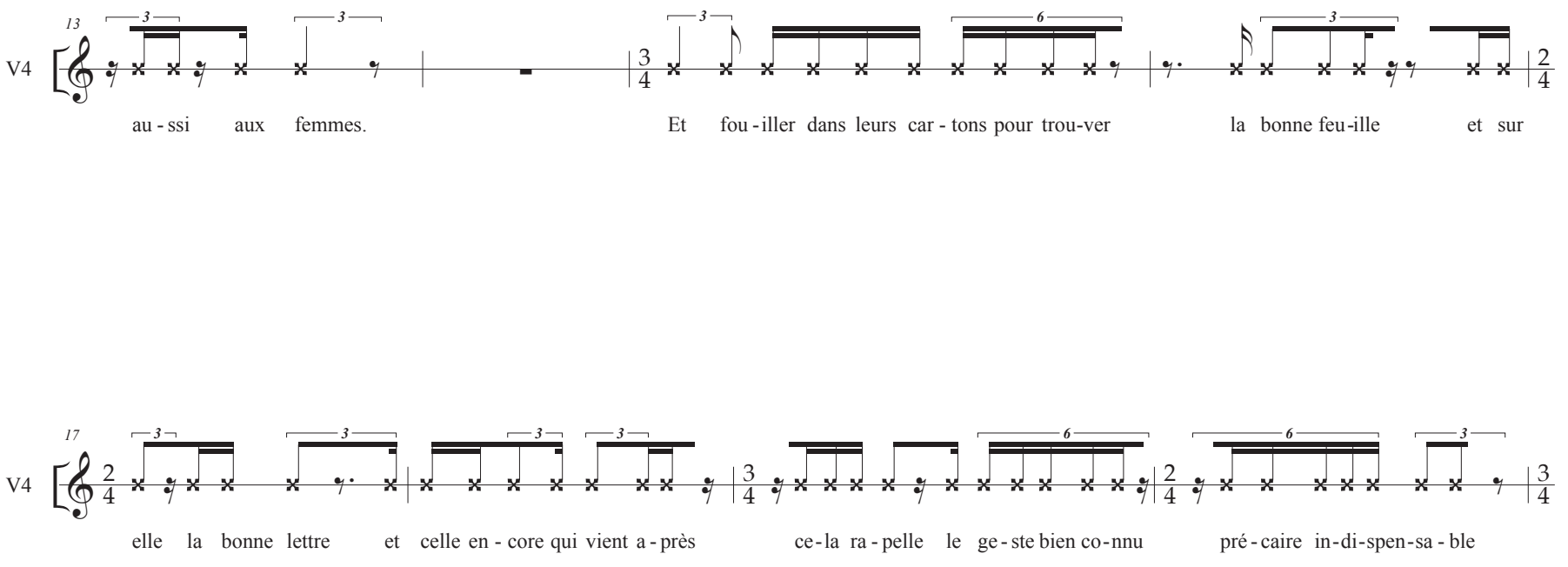
Scene I - Still Section

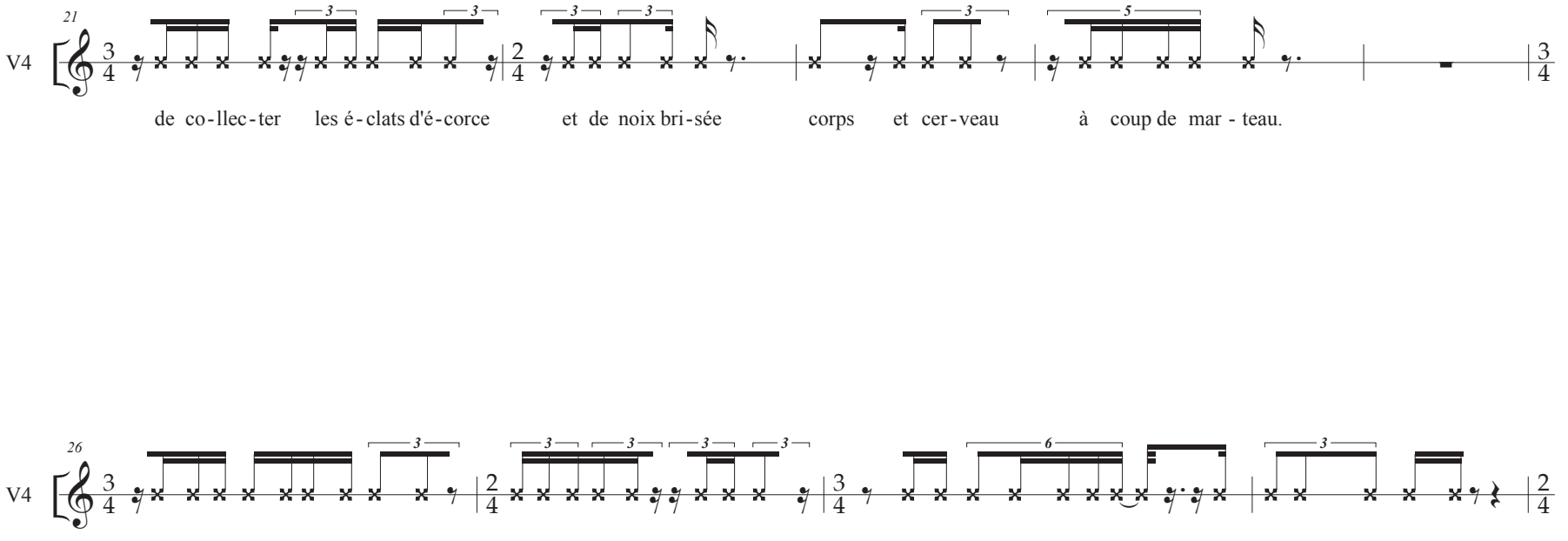
NOTE: when all the singers come close to the speaking voice V4, a small group (S1-1, S2-1, Ms-1, S1-2, S2-2, Ms-2) rejoins V4 as in scheme Ib. The rest of the singers disperse in front of V4 as if they were part of the audience.

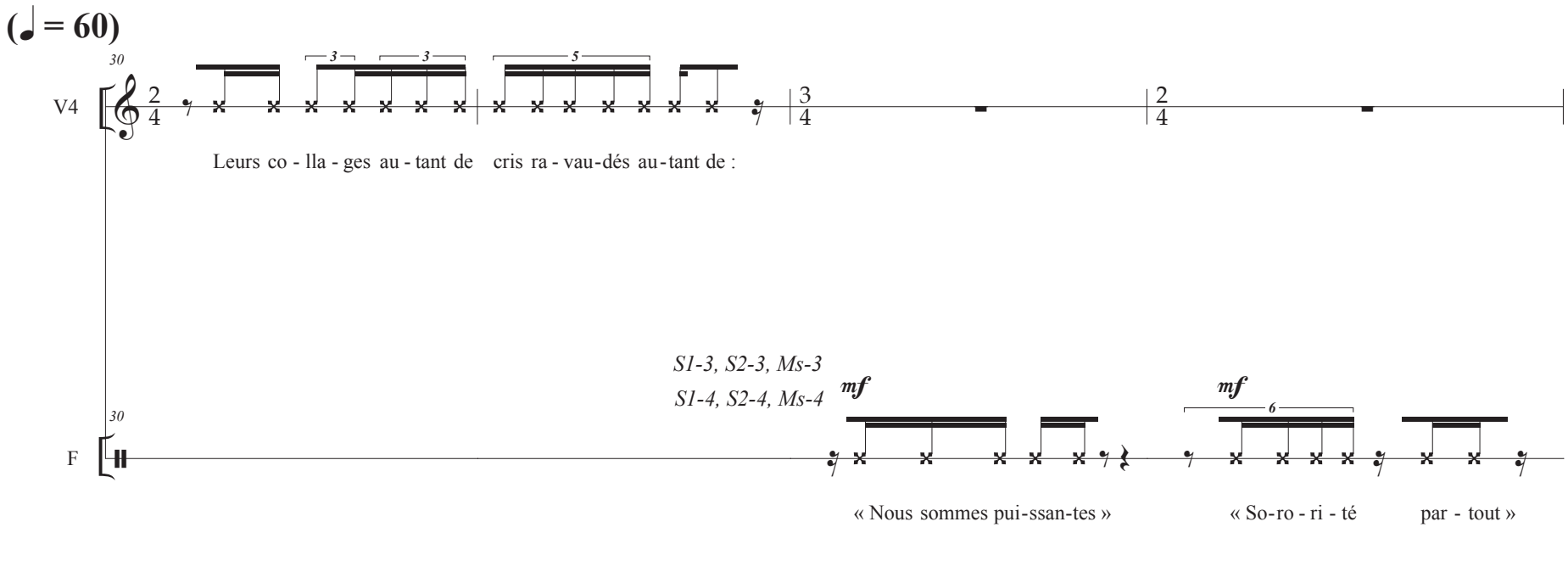


Speaking voice V4: the rhythmic structure of the text indicates the temporal relationship between syllables speed of speech. The vocal rhythm should not be rigid, and the spoken quality of the text must be preserved.

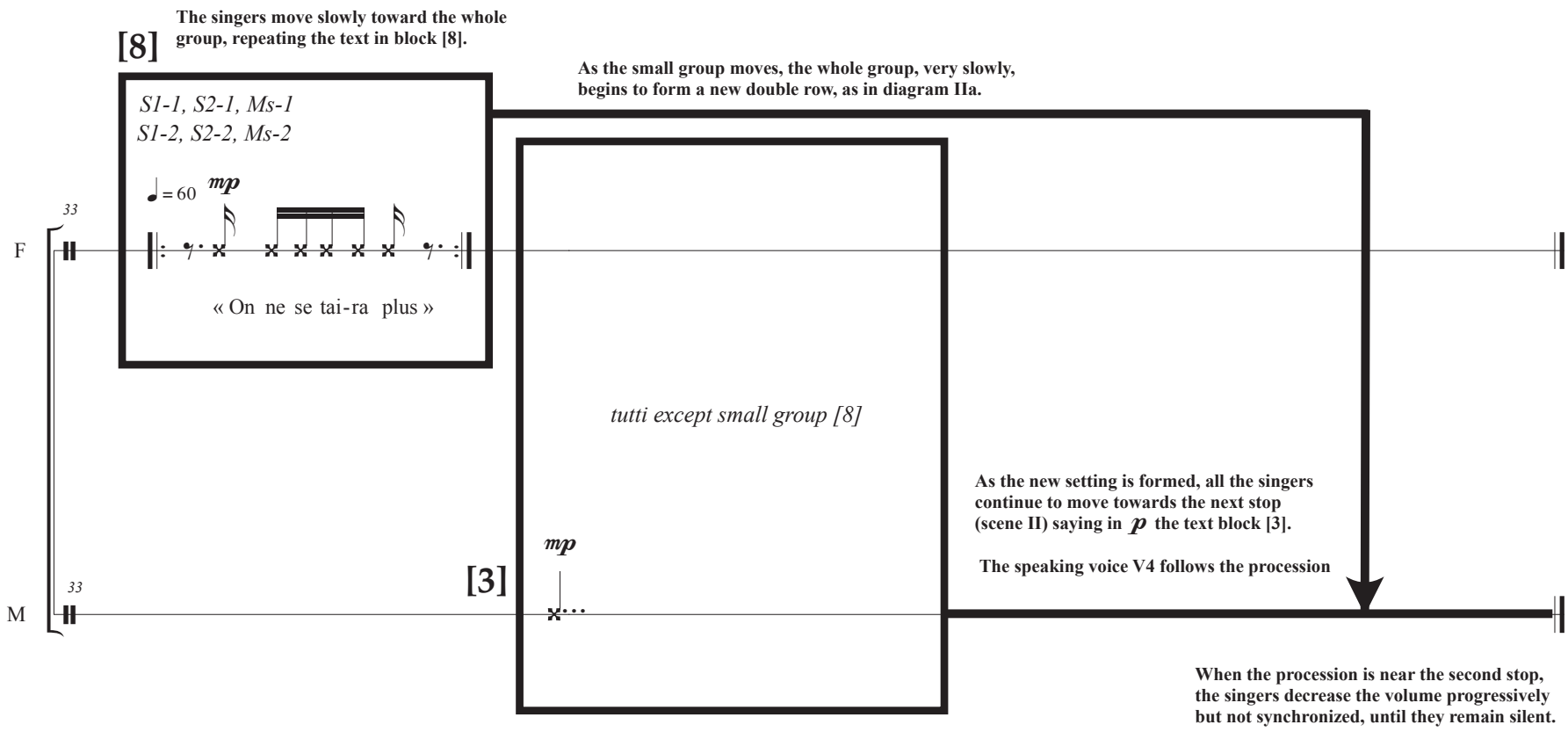
The female voices of the Sextet 1 and 2 accompany V4 homorhythmically, always *mp*







Scene I - Moving Section 2



Scene II - Still Section 1

NOTE: when the singers come close to the position of the speaking voice V3, they arrange themselves as in scheme IIb.

♩ = 60

calmy,
soft continuous voice

V3

I have come not to beg nor barter but to enter

Sxt-1

mp *soft but firm*

Who are you seek-ing?

Sxt-2

mp *soft but firm*

Who are you seek-ing?

Sxt-3

mp *soft but firm*

Who are you seek-ing?

Sxt-4

mp *soft but firm*

Who are you seek-ing?

V3

The past opens and opens, fleshing me with loss. I dessend to find my way, I who am haunted and a haunting.

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V3

In the before, I continue: a woman carrying on with the dishes,

Sxt-1

What are you will-ing to a-bban don?

Sxt-2

What are you will-ing to a-bban don?

Sxt-3

What are you will-ing to a-bban don?

Sxt-4

What are you will-ing to a-bban don?

V3

the dusting, the sweeping. But here, I am the voice of the pe-ti-tio-ner. Dearest, who was once of earth,

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

19

V3 Dearest, whose departure has cleft me, Dearest, who was my country, my soil, my sun and sky,

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

II - Moving Section 1

23

V3 eve-ry mi - gra-tion is a bird ta - king wing.

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

Resuming the position in two rows (scheme IIa), the singers slowly and silently move to the next stop of the scene II.

The speaking voice V3 follows the procession.

When the group arrives at the next stop, the singers and V3 arrange themself as in scheme IIb

II - Still Section 2

♩ = 60

V3

Re-turned to the house of me-mo-ry, I take winding roads up into hills.

Sxt-1

Is this the place you seek?

Sxt-2

Is this the place you seek?

Sxt-3

Is this the place you seek?

Sxt-4

Is this the place you seek?

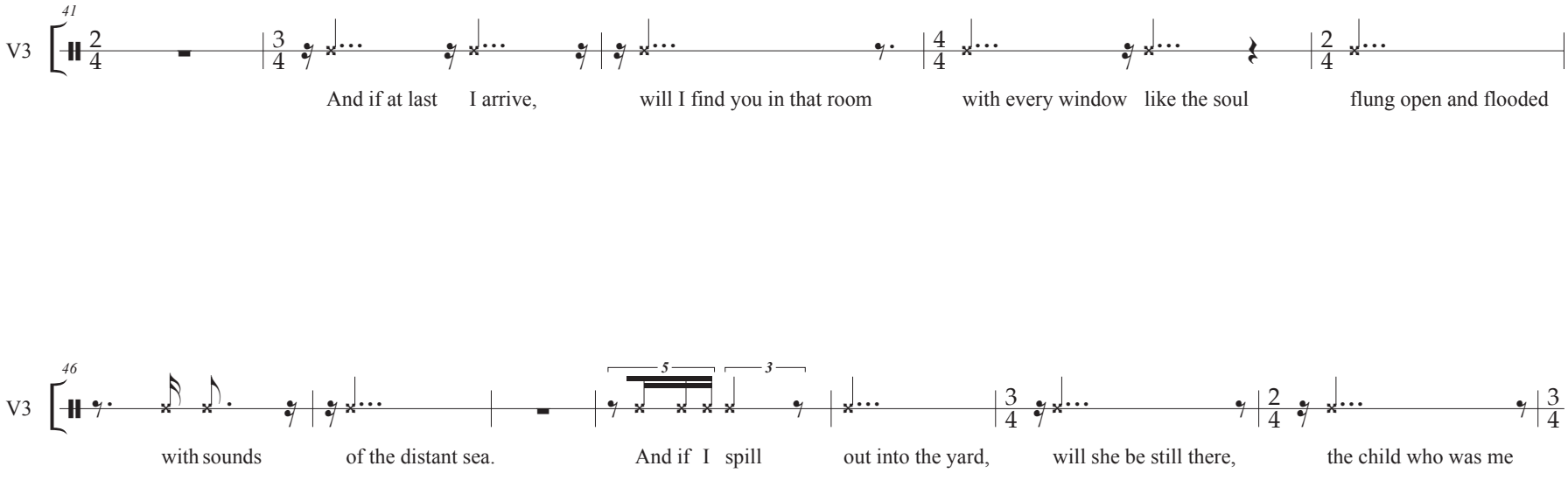
V3

At one street I slow, search-ing for the fa-mi-liar gate to tell me I've reached. But thi-ckets spring up,

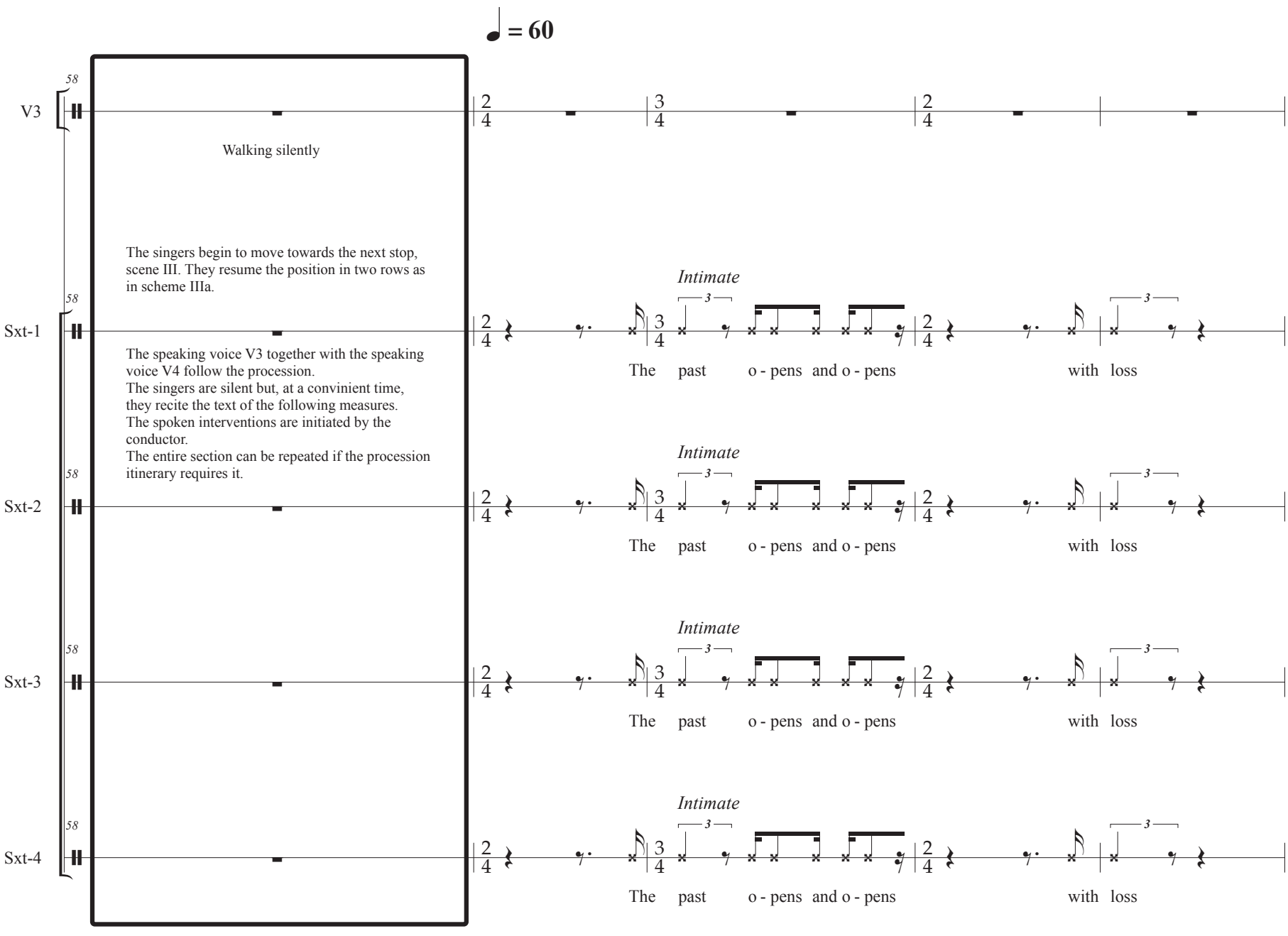
V3

blo-cking my way. I turn to find another path, following again until road dissolves to mist.

(♩ = 60)



II - Moving Section 2



♩ = 60

63

V3

Walking silently

Sxt-1

female voices

I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to

Sxt-2

female voices

I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to

Sxt-3

female voices

I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to

Sxt-4

female voices

I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to

69

V3

(female voices)

Sxt-1

find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way

(female voices)

Sxt-2

find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way

(female voices)

Sxt-3

find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way

(female voices)

Sxt-4

find my way I de-ssend to find my way I de-ssend to find my way

(♩ = 60)

V3

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

female voices *male voices*

In the be-fore I con-ti-nue: a wo-man ca-rrying on with the di-shes, the

♩ = 60

(male voices)

du-sting the swee-ping

female voices *mp introverted*

I am the voice of the pe-ti-tio-ner

Walking silently

♩ = 60

V3

Sxt-1

tutti mf mp

Dea-re - st, who was once of earth, Dea - re - st, whose de - par - ture has cleft me,

Sxt-2

tutti mf mp

Dea-re - st, who was once of earth, Dea - re - st, whose de - par - ture has cleft me,

Sxt-3

tutti mf mp

Dea-re - st, who was once of earth, Dea - re - st, whose de - par - ture has cleft me,

Sxt-4

tutti mf mp

Dea-re - st, who was once of earth, Dea - re - st, whose de - par - ture has cleft me,

(*) From m. 86 to m. 94: this segment can be repeated several times while approaching to the next stop (Scene III).
After the third repetition, the overall volume gradually decreases.
Allow sufficient silent walking (m. 95) before starting the next scene.

V3

Walking silently

Sxt-1

mf

Dea - re - st, who was my coun - try, my soil, my sun and sky.

Sxt-2

mf

Dea - re - st, who was my coun - try, my soil, my sun and sky.

Sxt-3

mf

Dea - re - st, who was my coun - try, my soil, my sun and sky.

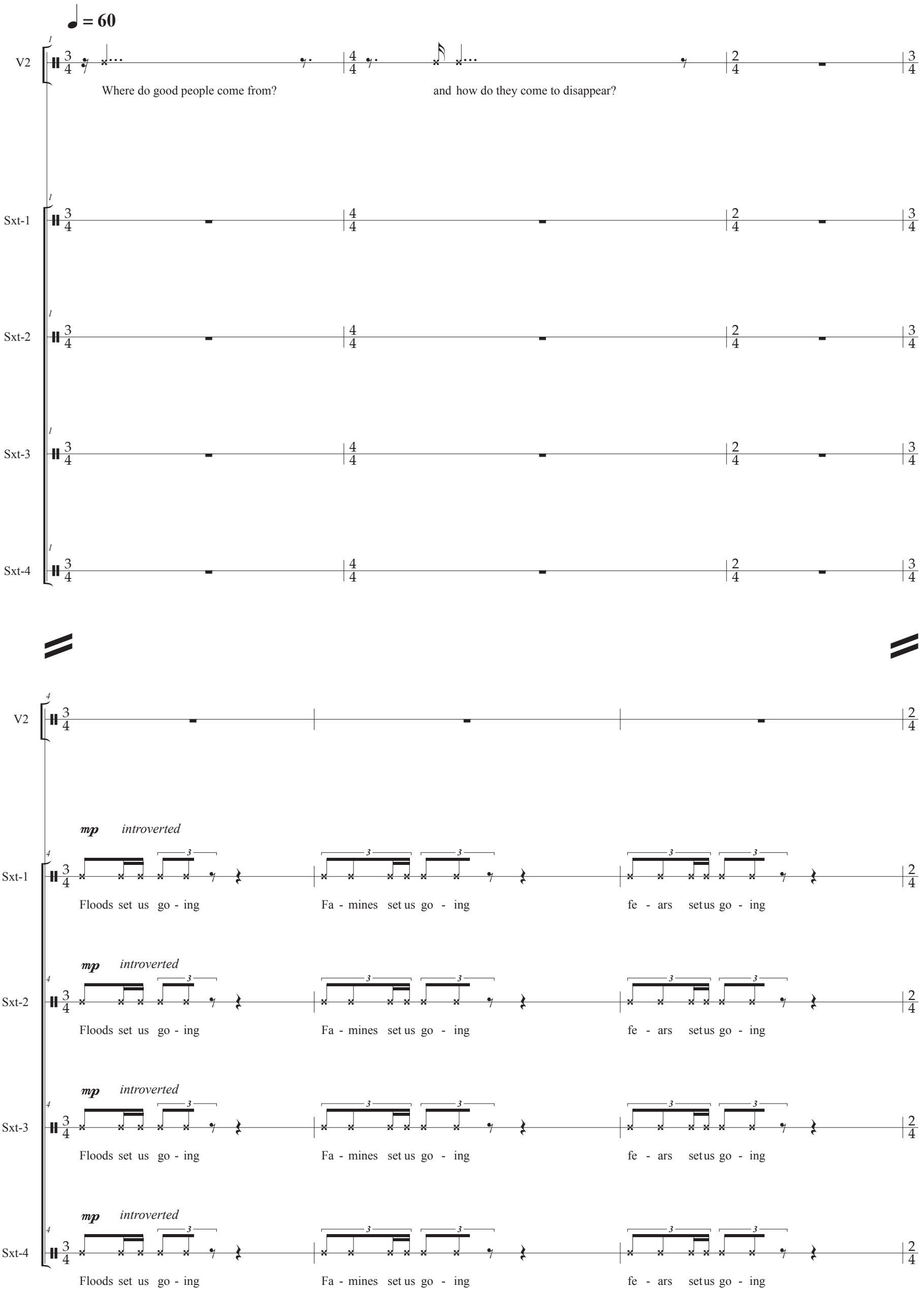
Sxt-4

mf

Dea - re - st, who was my coun - try, my soil, my sun and sky.

Scene III - Still Section

NOTE: when the singers come close to the position of the speaking voice V2, they arrange themselves as in scheme IIIb.



(♩ = 60)

V2

Sxt-1

mf

we mo - ve, pro - pelled by some - thing bet - ween drift and de - ter - mi - na - tion

Sxt-2

mf *firmly but not harsh*

we mo - ve, pro - pelled by some - thing bet - ween drift and de - ter - mi - na - tion

Sxt-3

Sxt-4

V2

Sxt-1

(*mf*)

we mi - gra - te, some - times with-out hope or help

Sxt-2

(*mf*)

we mi - gra - te, some - times with-out hope or help

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V2

Sxt-1 (*mf*)

wars ex - plode be - neath our feet, so we run the cu - rrents of cu - rren - cy

Sxt-2 (*mf*)

wars ex - plode be - neath our feet, so we run the cu - rrents of cu - rren - cy

Sxt-3

Sxt-4

V2

Sxt-1 (*mf*)

flow from our hands to the ci - ties, to the north, to the west, so we

Sxt-2 (*mf*)

flow from our hands to the ci - ties, to the north, to the west, so we

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V2

Where do good people come from? and how do they come to disappear?

Sxt-1

(mf)

fo-llow

(mf)

we flee from de - stroyed homes to

Sxt-2

(mf)

fo-llow

(mf)

we flee from de - stroyed homes to

Sxt-3

Sxt-4

V2

(mf)

home-less - ness, sca-tter from e - xile to e - xile our chil - dren are born in - to

Sxt-1

(mf)

home-less - ness, sca-tter from e - xile to e - xile our chil - dren are born in - to

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V2

Sxt-1 (*mf*)

rup - ture and un - be - lon - gi - ng the globe is webbed with lines of de-mar - ca - tion that

Sxt-2 (*mf*)

rup - ture and un - be - lon - gi - ng the globe is webbed with lines of de-mar - ca - tion that

Sxt-3

Sxt-4

V2

Sxt-1 (*mf*)

trip us as we walk o - ver them, that net us as we swim through them the

Sxt-2 (*mf*)

trip us as we walk o - ver them, that net us as we swim through them the

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V2

Sxt-1

(mf)

globe is car-pe-ted with wel-come mats laid at the back doors, in-vi-ting us in to

Sxt-2

(mf)

globe is car-pe-ted with wel-come mats laid at the back doors, in-vi-ting us in to

Sxt-3

Sxt-4

V2

(mf)

cook, clean, sow, har-vest, ma-ni-cure, and build to -

Sxt-1

(mf)

cook, clean, sow, har-vest, ma-ni-cure, and build to -

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V2

Sxt-1

(*mf*)

– day's di - vi - sions on - ly go back so far we read the pa - limp - sest of the past

Sxt-2

(*mf*)

– day's di - vi - sions on - ly go back so far we read the pa - limp - sest of the past

Sxt-3

Sxt-4

V2

Sxt-1

(*mf*)

be - neath your ta - bu - la ra - sa, the mi-lle-nnia of foot - sore see - keers ca - rrying all the back can bear

Sxt-2

(*mf*)

be - neath your ta - bu - la ra - sa, the mi-lle-nnia of foot - sore see - keers ca - rrying all the back can bear

Sxt-3

Sxt-4

(♩ = 60)

V2

Sxt-1

Floods set us go - ing Fa - mines set us go - ing fe - ars set us go - ing

Sxt-2

Floods set us go - ing Fa - mines set us go - ing fe - ars set us go - ing

Sxt-3

Floods set us go - ing Fa - mines set us go - ing fe - ars set us go - ing

Sxt-4

Floods set us go - ing Fa - mines set us go - ing fe - ars set us go - ing

V2

Sxt-1

all of you were some of us, at one time or a - no - ther hi - sto - ry

Sxt-2

all of you were some of us, at one time or a - no - ther hi - sto - ry

Sxt-3

all of you were some of us, at one time or a - no - ther hi - sto - ry

Sxt-4

all of you were some of us, at one time or a - no - ther hi - sto - ry

(♩ = 60)

V2

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

55

4/4 | 3/4 | 2/4

(*mf*)

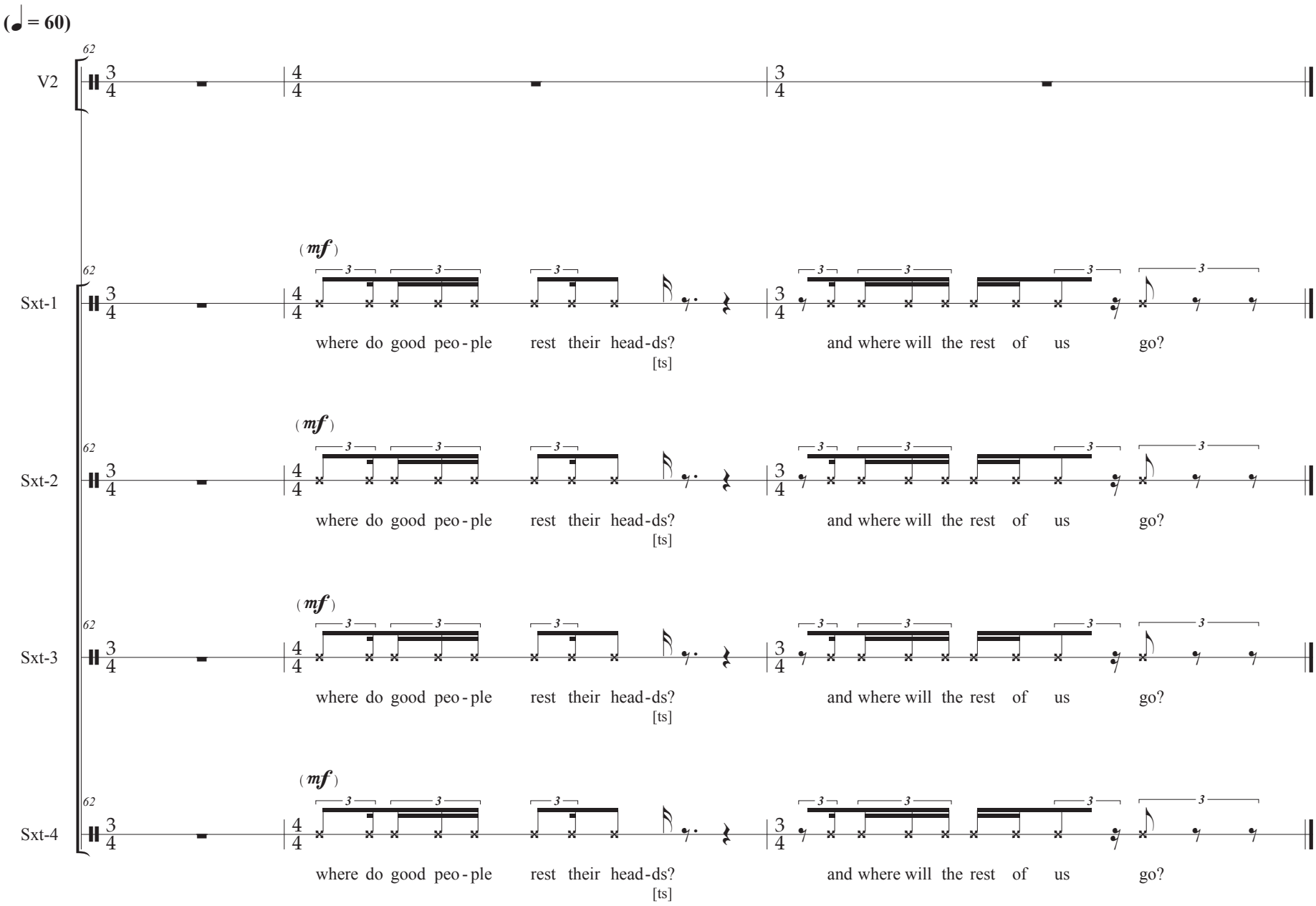
holds the long threads that trail from your heels, lea - ding back to the o - ri - gins of your o - ri - gins

58

3/4

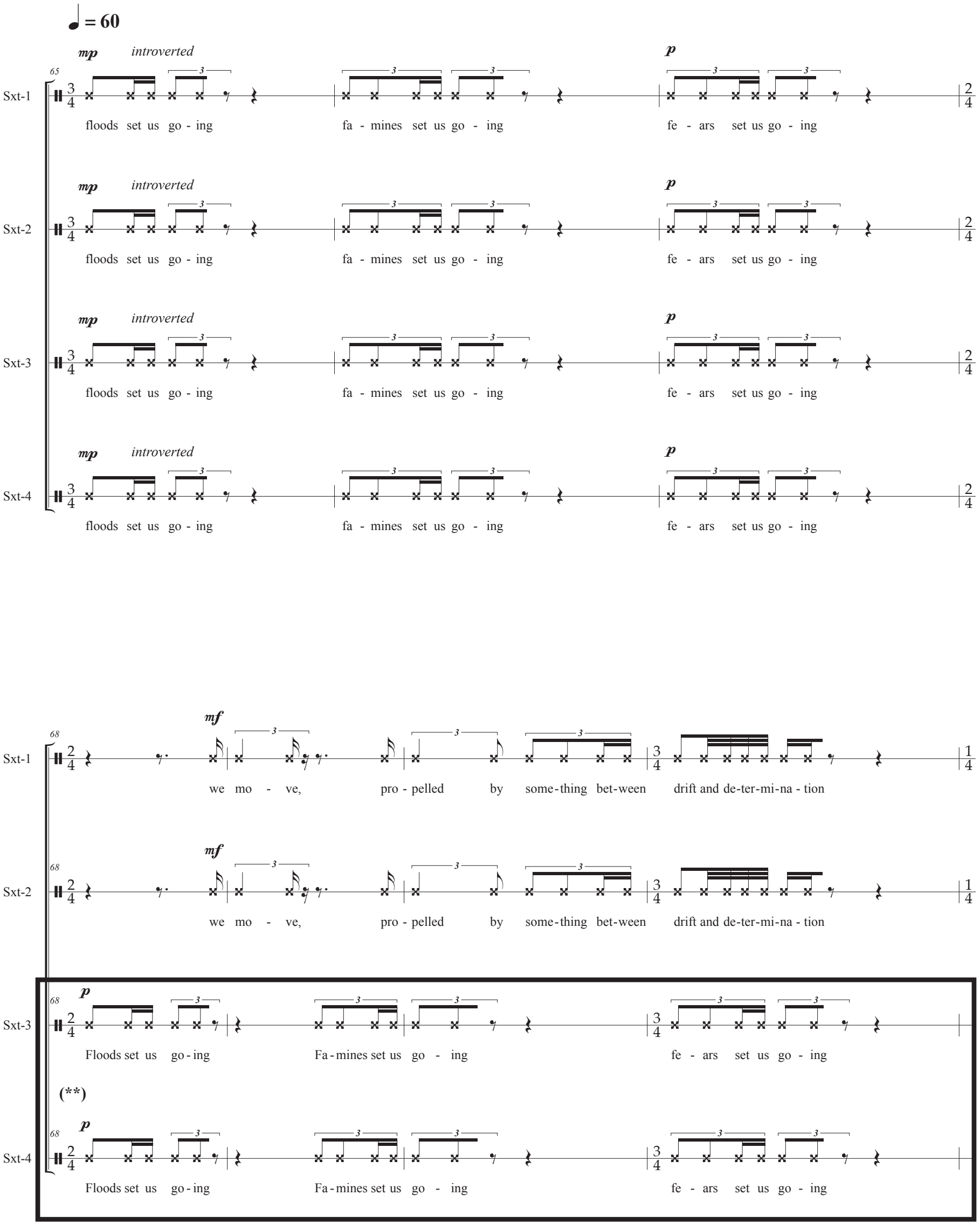
(*mf*)

the first fights the first droughts the first debts


(♩ = 60)
V2
Sxt-1
Sxt-2
Sxt-3
Sxt-4
62
3/4
4/4
(mf)
where do good peo - ple rest their head - ds?
[ts]
and where will the rest of us go?

Scene III - Moving Section

NOTE: the singers begin to walk again towards the next stop. They move aligned in two rows as in scheme IVa. The speaking voice V2, V3, and V4 follow the procession.



(**) Sextet 3 and 4 repeat the measures contained in the block until the end of the section. The pulsation is given by Sextet 1 and 2

(♩ = 60)

Sxt-1

(*mf*)

72

we mi - gra - te, some - times with - out hope or help

Sxt-2

(*mf*)

72

we mi - gra - te, some - times with - out hope or help

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

Ms1, Ms2, Ms3 and Ms4 can sing the underlying notes from time to time till the end of this section, in any order.
The singers can be synchronized or not.

♩ = 60

p *pp* *p* *p* *p*

(*mf*)

Sxt-1

76

wars ex - plode be - neath our feet, so we run the cu - rrents of cu - rren - cy

(*mf*)

Sxt-2

76

wars ex - plode be - neath our feet, so we run the cu - rrents of cu - rren - cy

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

(♩ = 60)

79

Sxt-1 (*mf*)

flow from our hands to the ci - ties, to the north, to the west, so we

Sxt-2 (*mf*)

flow from our hands to the ci - ties, to the north, to the west, so we

Sxt-3

floods set us going
famines set us going
fears set us going

Sxt-4

83

Sxt-1 (*mf*)

fo - llow we flee from de - stroyed homes to

Sxt-2 (*mf*)

fo - llow we flee from de - stroyed homes to

Sxt-3

floods set us going
famines set us going
fears set us going

Sxt-4

(♩ = 60)

(*mf*)

88

Sxt-1

home-less - ness, sca-tter _ from e - xile to e - xile our chil - dren are born in - to

(*mf*)

88

Sxt-2

home-less - ness, sca-tter _ from e - xile to e - xile our chil - dren are born in - to

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

(*mf*)

91

Sxt-1

rup - ture and un - be - lon - gi - ng the globe is webbed with lines of de-mar - ca - tion that

(*mf*)

91

Sxt-2

rup - ture and un - be - lon - gi - ng the globe is webbed with lines of de-mar - ca - tion that

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

(♩ = 60)

Sxt-1

Sxt-2

Sxt-3

Sxt-4

(*mf*)

94

3 4 | 2 4 | 3 4

trip us as we walk o - ver them, that net us as we swim through them the

floods set us going

famines set us going

fears set us going

(*mf*)

97

3 4 | 2 4 | 3 4

globe is car - pe - ted with wel - come mats laid at the back doors, in - vi - ting us in to

(♩ = 60)

Sxt-1 (*mf*) 100 3/4 2/4

cook, clean, sow, har - vest, ma - ni - cure, and build to -

Sxt-2 (*mf*) 100 3/4 2/4

cook, clean, sow, har - vest, ma - ni - cure, and build to -

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

Sxt-1 (*mf*) 103 3/4

– day's di - vi - sions on - ly go back so far we read the pa - limp - sest of the past

Sxt-2 (*mf*) 103 3/4

– day's di - vi - sions on - ly go back so far we read the pa - limp - sest of the past

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

(♩ = 60)

(*mf*)

106

Sxt-1

be - neath your ta - bu - la ra - sa, the mi-lle-nnia of foot - sore see - keers ca - rrying all the back can bear

(*mf*)

106

Sxt-2

be - neath your ta - bu - la ra - sa, the mi-lle-nnia of foot - sore see - keers ca - rrying all the back can bear

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

(*mf*)

109

Sxt-1

all of you were some of us, at one time or a - no - ther hi - sto - ry

(*mf*)

109

Sxt-2

all of you were some of us, at one time or a - no - ther hi - sto - ry

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

(♩ = 60)

113

Sxt-1

(*mf*)

holds the long threads that trail from your heels, lea - ding to the o - ri - gins of your o - ri - gins

Sxt-2

(*mf*)

holds the long threads that trail from your heels, lea - ding to the o - ri - gins of your o - ri - gins

Sxt-3

floods set us going

famines set us going

fears set us going

Sxt-4

116

Sxt-1

(*mf*)

the first fights the first droughts the first debts

Sxt-2

(*mf*)

the first fights the first droughts the first debts

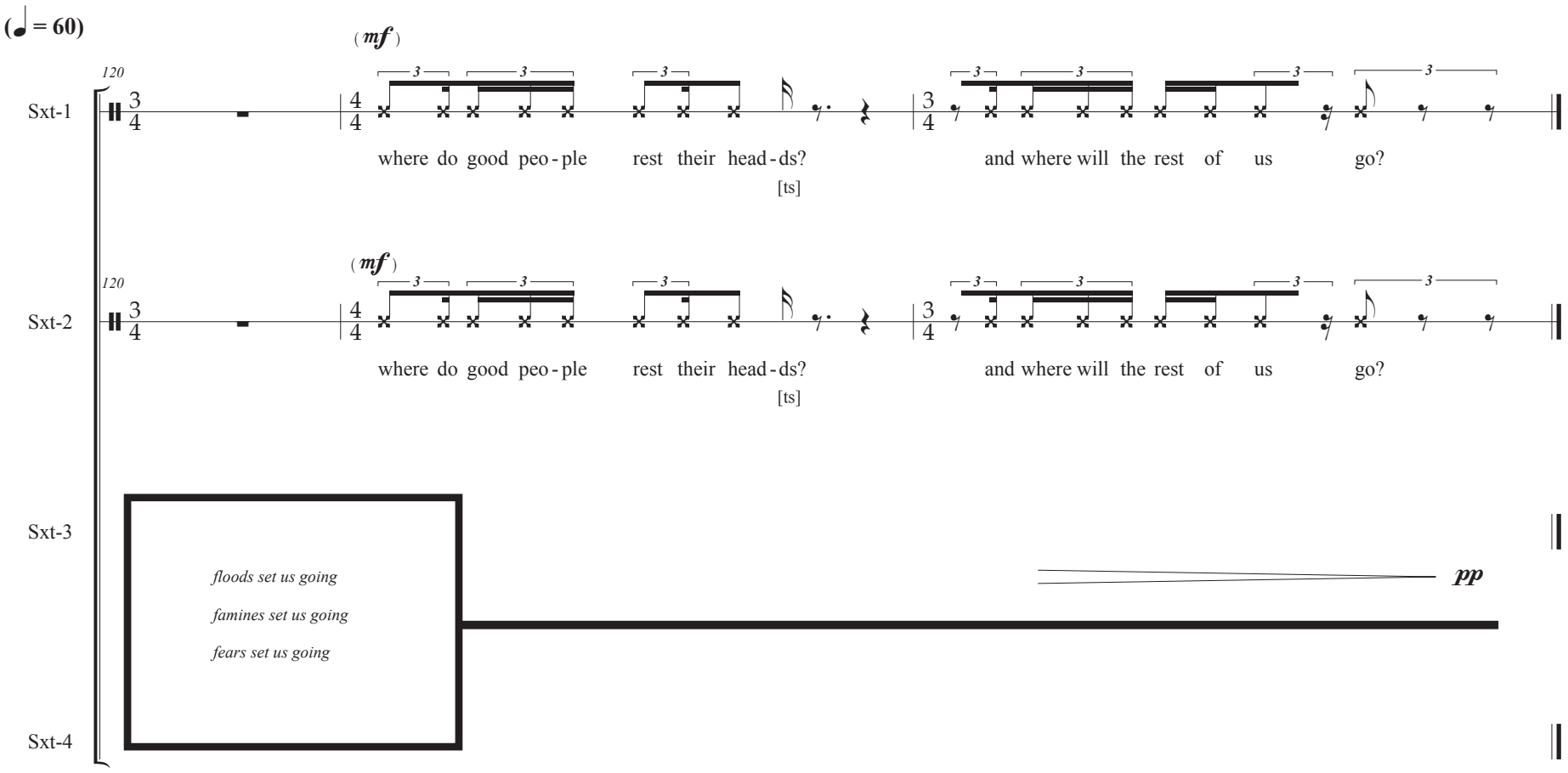
Sxt-3

floods set us going

famines set us going

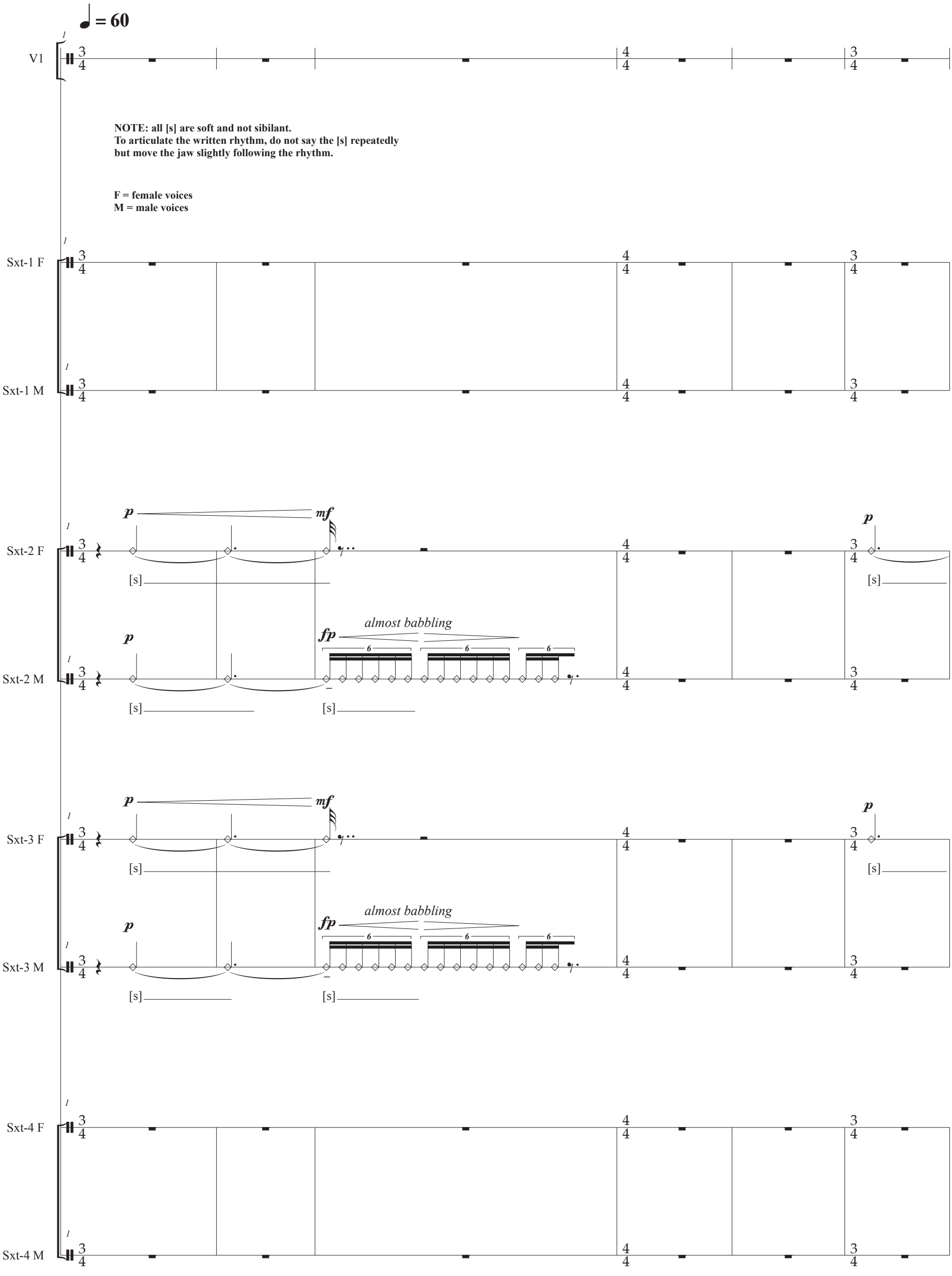
fears set us going

Sxt-4


(♩ = 60)
(mf)
120
Sxt-1
3 3 3 3 3 3 3 3
where do good peo - ple rest their head - ds?
[ts]
and where will the rest of us go?
(mf)
120
Sxt-2
where do good peo - ple rest their head - ds?
[ts]
and where will the rest of us go?
Sxt-3
floods set us going
famines set us going
fears set us going
pp
Sxt-4

Scene IV - Still Section

NOTE: when the singers come close to the position of the speaking voice V1, they arrange themselves as in scheme IVb.



(♩ = 60)

V1

Sxt-1 F

Sxt-1 M

Sxt-2 F

Sxt-2 M

Sxt-3 F

Sxt-3 M

Sxt-4 F

Sxt-4 M

(♩ = 60)

V1

Sxt-1 F

Sxt-1 M

Sxt-2 F

Sxt-2 M

Sxt-3 F

Sxt-3 M

Sxt-4 F

Sxt-4 M

(♩ = 60)

V1

Sxt-1 F

Sxt-1 M

Sxt-2 F

Sxt-2 M

Sxt-3 F

Sxt-3 M

Sxt-4 F

Sxt-4 M

21

pp mp mf p

p mf p

([s]) sa - sso [s] si - lla-be [s]

(♩ = 60)

V1

V1 can sparsely improvise on the sonic material below

p [s] [k] [s] [k]

Sxt-1 F

p mp p p f

[s] sa - li - ve [s] sche-ggia

Sxt-1 M

p mp p mf p

[s] [s] sa - sso [s]

Sxt-2 F

p mp p p f

[s] sa - li - ve [s] sche - ggia

Sxt-2 M

p mp p mf p

[s] [s] sa - sso [s]

Sxt-3 F

p mp p p f p

[s] sa - li - ve [s] sche - ggia [s]

Sxt-3 M

p mp p mf p

[s] [s] sa - sso [s]

Sxt-4 F

p mp p p f

[s] sa - li - ve [s] sche-ggia

Sxt-4 M

p mp p mf

[s] sa - li - ve sa - sso

(♩ = 60)

V1

V1 can sparsely improvise on the sonic material below

p to mp

[s] [k] [s] [k] [sko]

Sxt-1 F

p mf p

[s] sco-mo-do

Sxt-1 M

p mf p

([s]) sche-ggia

p mp p

[s] si in - cri-na

Sxt-2 F

p mf p

[s] sco-mo-do

p

pal-mo

p

[s]

Sxt-2 M

p mf p

([s]) sche-ggia

p

pal-mo

p

[s]

Sxt-3 F

p mf p

([s]) sche-ggia

p

om-bra

p

[s]

Sxt-3 M

p mf p

([s]) sche-ggia

p

om-bra

p

[s]

Sxt-4 F

p mf p

[s] sco-mo-do

Sxt-4 M

p mf p

[s] sco-mo-do

p mp p

[s] si in - cri-na

(♩ = 60)

39

V1

Sxt-1 F

vi - bra-no [s] sa - sso [s] si ri - em-pie

Sxt-1 M

[s] si - lla - be [s] sa - sso pal-mo [s] si ri - em-pie pal-mo

Sxt-2 F

[s] si - lla - be [s] sche - ggia [s] si ri - em-pie om-bra

Sxt-2 M

[s] sco-mo-do sche - ggia om-bra si in - cri - na

Sxt-3 F

[s] sco-mo-do [s] si-lla-be si in - cri - na

Sxt-3 M

[s] sco-mo-do [s] si-lla-be si in - cri - na

Sxt-4 F

vi - bra-no [s] sa-sso [s] si ri - em-pie

Sxt-4 M

[s] si - lla - be [s] sa-sso [s] si ri - em-pie

(♩ = 60)

The V1 very slowly begins to move in the direction of the concert hall.

V1

The singers follow V1 forming again two rows according to the scheme IVa.
V2, V3, V4 follow the procession.
The conductor position depends on the musical needs of the singers.

Sxt-1 F

vi - bra-no nel pal - mo u - na [s] sche-ggia di re-spi-ro un fra - na - re di voca - li [s] sa - sso

Sxt-1 M

fra-na - re [s] sa - sso le cor - de voca - li che vi - bra-no in - va-no si - lla-be

Sxt-2 F

fer - ma-re sa - sso nel-pal - mo u - na sche-ggia fer - ma - re la tua om-bra con un sa - sso

Sxt-2 M

fer - ma-re sa - sso nel-pal - mo u - na sche-ggia [s] sa - sso

Sxt-3 F

fra-na - re [s] sa - sso nel-pal - mo u - na sche-ggia fer - ma - re la tua om-bra con un sa - sso

Sxt-3 M

fra-na - re [s] sa - sso nel-pal - mo u - na sche-ggia fer - ma - re la tua om-bra con un sa - sso

Sxt-4 F

vi - bra-no nel pal - mo u - na [s] sche-ggia di re-spi-ro un fra - na - re di vo-ca - li che vi - bra-no in - va-no si - lla-be

Sxt-4 M

vi - bra-no nel [s] sa - sso le cor - de vo-ca - li che vi - bra-no in - va-no si - lla-be

Scene IV - Moving Section

♩ = **60** ca

V1 — 51

NOTE: while the singers return to their position in two row and the processional movement resumes, the various groups recite the text in the blocks according to the indicated entrances. Each group has two dinstinct sentences. They are repeated *ad libitum* in the given order, but temporally spaced; the dynamic can vary from p to mf. The repetitions last untill the procession reaches the entrance to the concert hall. If necessary, the conductor can indicate the various entrances and the spacing between the interventions of each group.

Sxt-1 F — 51

Sxt-1 M — 51

Sxt-2 F — 51

[1]

1) le cor-de vo-ca-li che vi-bra-no in-va-no

2) la fa-ti-ca dell' a-ria tra-tte-nu-ta

Sxt-2 M — 51

[4]

1) il ven-to por-ta vi-a sa-li-ve e

Sxt-3 F — 51

[3]

1) il ven-to por-ta vi-a sa-li-ve e si-lla-be

2) guar-dia-mo dall'

Sxt-3 M — 51

[2]

1) la fa-ti-ca dell' a-ria tra-tte-nu-ta

2) il ven-to por-ta vi-a sa-li-ve e si-lla-be

Sxt-4 F — 51

Sxt-4 M — 51

(♩ = 60)

V1

Sxt-1 F

Sxt-1 M

[6]

1) 3 5

fer-mar-re la tua om-bra con un sa-sso

2) 5 3

la vo-ce ci si in-cri-na nel me-

([1])

Sxt-2 F

[4]

Sxt-2 M

5 2) 3 3

si-lla-be nel pal-mo u-na sche-ggia di re-spiro

[3]

Sxt-3 F

5 5

an-go-lo più sco-mo-do

([2])

Sxt-3 M

[5]

Sxt-4 F

1) 3 3

nel pal-mo u-na sche-ggia di re-spi-ro

2) 3 5

fer-ma-re la tua om-bra con un sa-sso

Sxt-4 M

(♩ = 60)

NOTE: as the procession approaches the entrance of the concert hall, the overall volume decreases and the text is progressively recited more sparcely. At the entrance of the concert hall, the entire group is silent.

V1

Sxt-1 F

[7]

1) 5 5 3 3

la vo-ce ci si in-cri-na nel me-de-si-mo pun-to

2) 3 3 3

ad un an-go-lo che si ri-em-pie d'om-bra

[6]

Sxt-1 M

3 3

de-si-mo pun - to

Sxt-2 F

([1])

Sxt-2 M

([4])

Sxt-3 F

([3])

Sxt-3 M

([2])

Sxt-4 F

([5])

Sxt-4 M

[8]

1) 3 3 3

ad un an-go-lo chesi ri-em-pie d'om-bra

2) 3 3 3

un fra-na - re di-vo-ca - li die-tro l'an-go-lo

Inside

♩ = 60

1

12"

Voice 1

Qui si misura la gabbia del respiro, si tasta il polso alla luce, che non ceda la sua voce convessa

2

6"

V1

3

16"

V1

parole annodate, indurite come corde dal sale, cieche nel torcersi, fredde come pesci: questi anni di silenzio, accenni, spenti da un fiato.

4

4"

V1

(♩ = 60)

V1 — se il mondo dove non lasci ombra ti spinge nell'angolo che è muto — ria - tta - cca - ti le co - rde ne - lla go - la

S1-1 S2-1 MS-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 MS-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

(♩ = 60)

V1 u - sa la co - lla di_u - na pa - ro - la plu - ra - le

S1-1 S2-1 MS-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 MS-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

1/4 2/4 3/4 4/4 2/4

(♩ = 60)

V1: è il ca - de - re in se ste-ssi sman - gia - ti dall' a - tte - sa: ci ha - nno con - su -

S1-1, S2-1, MS-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, MS-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4:
breathing not synchronous

2/4 3/4 (♩ = 60)

V1: ma - ti di pa - ro - le, in - ta - sa - to gli squard - i e poi spinti a rovinare verso il buio

S1-1, S2-1, MS-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, MS-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

mp [ɔ] → [o]

(diaphragmatic impulse) mf p (mp)

3/4 6/4 3/4 2/4

(♩ = 60)

V1

S1-1

S2-1

MS-1

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

MS-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

(♩ = 60)

V1: che il tu - o par - lare non sia più pallatola vagante, aggettivo troppo detto che affonda, lama nel burro

S1-1 S2-1 MS-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 MS-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

(♩ = 60)

V1 — lo spazio tra me e te è stanza senza eco, una zolla strizzata d'ogni suono

S1-1 · S2-1 · MS-1 · T-1 · Br-1 · B-1 · S1-2 · S2-2 · Ms-2 · T-2 · Br-2 · B-2 · S1-3 · S2-3 · MS-3 · T-3 · Br-3 · B-3 · S1-4 · S2-4 · Ms-4 · T-4 · Br-4 · B-4

p … pp

3/4

4'' **3''** **3''** **5''**

V1 — sospendersi dai suoni e ritrovarsi nell-occhio, nella sillaba incastrata tra identi, che la lingua riporta alla luce

S1-1
S2-1
MS-1
T-1
Br-1
B-1

S1-2
S2-2
Ms-2
T-2
Br-2
B-2

S1-3
S2-3
MS-3
T-3
Br-3
B-3

S1-4
S2-4
Ms-4
T-4
Br-4
B-4

3/4 ♩ = 75 | 4/4 | 3/4

V1: Qui un orizzonte, un castello di voci che s'aprono in stanze, porte spalancate dall'eco

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: Qui un ca- vo- s'a- pro- no por- te spa- [o]

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: Qui un ca- vo- s'a- pro- no por- te spa-

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: Qui un ca- vo- s'a- pro- no por- te spa- [o]

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: Qui un ca- vo- s'a- pro- no por- te spa-

3/4 5/4 2/4 4/4

(♩ = 75) ♩ = 60

V1 — c'è un filo tra spalla e ginocchio

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1 — pp … (p)

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2 — pp [œ]

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3 — pp … (p)

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4 — p pp [œ]

(♩ = 60)

V1 — che tirato ti fa sporgere al mondo — se sblianciato guardi con l'occhio più fondo

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1 — [o]

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2 — [œ]

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3 — [o]

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4 — [œ]

p — mp — mf short

(♩ = 60)

(3")

(2")

V1 Questo è un pasto di brivido e di suoni bocche che si aprono in pane esserci tra due indici

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

Que- -sto bo- [e] [ɛ] [e] e- sser- ci

Que- [o]

bo- cche

short

3/4 | 4/4 | 5/4 | 3/4

(♩ = 60)

V1: un passo alla volta | per negazione | segna il perimetro a questo nostro campo diracconto

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: [e] pa-sso alla vo- lta a [e] se

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: [e] pa-sso alla vo- lta a [e] se Que

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: [e] pa- (a) se

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: [e] pa- (a) se

3/4 | 4/4 | 3/4 | 4/4 | 5/4

(♩ = 60)

V1: lettere dense — da reggere il vento dei suoni

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: [e] Le- se- gge- de(i)

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: [e] Le- tte- re [rɛ] [rɛ] [e] / [e] Le- tte- re re- re- [e]

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: [e] Le-

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: [e] Le-

5/4 | 3/4 | 2/4

(♩ = 60)

V1: svegliamoci dal sonno che fa del corpo legno

S1-1, S2-1, Ms-1: sve– [e] | de [e] | [e] | [e]

T-1, Br-1, B-1: sve– | [e] | [e] | [e]

S1-2, S2-2, Ms-2: sve- | Le- [e] | [e] | [e]

T-2, Br-2, B-2: sve- | -gno [o] | [e] | [e]

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: sve- glia- mo- ci- sve- | [e] | [e]

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: sve- glia- mo- ci- sve- | [e] | [e] | [e]

(♩ = 60)

V1

e siamo acqua che improvvisa s'impenna e travolge

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

2/4 | 3/4 | 4/4

(♩ = 60)

V1: intrecciamo le voci | facciamone una scala

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

[e] i- -ci fa- sca - - - la [a]

in- tre- ccia- mo- le vo-

4/4 2/4 3/4

(♩ = 60)

V1 — scendiamo da questa torre di silenzio

S1-1 — sce- si - len - - - zio
S2-1 — sce- si - len - - - zio
Ms-1 — sce- si - len - - - zio
T-1 — sce- si - len - - - zio
Br-1 — sce- si - len - - - zio
B-1 — sce- si - len - - - zio

S1-2 — sce- si - len - - - zio
S2-2 — sce- si - len - - - zio
Ms-2 — sce- si - len - - - zio
T-2 — sce- si - len - - - zio
Br-2 — sce- si - len - - - zio
B-2 — sce- si - len - - - zio

S1-3 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
S2-3 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
Ms-3 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
T-3 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
Br-3 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
B-3 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio

S1-4 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
S2-4 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
Ms-4 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
T-4 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
Br-4 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio
B-4 — scen- dia- mo da que- sta to- rre di si- len- zio

3/4 4/4 2/4 3/4 4/4

(♩ = 60)

V1

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

mp p pp ppp p.v. n.v. [o]

4
4

1
16

(♩ = 60)

V1

S1-1

S2-1

Ms-1

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

79

pp

n.v.

[o]

1/16 3/4 4/4 1/8 2/4 4/4

(♩ = 60)

V3

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

pp n.v. [o]

mp is this the pla - ce you seek?

p is this the pla - ce you see - k?

ppp is this the pla - ce you see - k?

(♩ = 60)

V3: In that field I repeat the part of myself | who believe she can stall this | ca- lling | and

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

(♩ = 60)

V3: calling her throat hoarse. But you do not hear. You do not look back

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

ppp p pp p

4
4

(♩ = 60)

V3 — but keep wa- lking the distance between us widening all night in- to dawn

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

p *pp* *p* [ŏ]

4/4 | 5/4 | 2/4

(♩ = 60)

V3

S1-1 | S2-1 | Ms-1 | T-1 | Br-1 | B-1

S1-2 | S2-2 | Ms-2 | T-2 | Br-2 | B-2

S1-3 | S2-3 | Ms-3 | T-3 | Br-3 | B-3

S1-4 | S2-4 | Ms-4 | T-4 | Br-4 | B-4

97

pppp

p

mp

3

[ō]

2/4 | 3/4 | 4/4

(♩ = 60)

V3: I want to spi- rit her | from this rift | I want to lift her out of this mo- ment

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

pppp pp | ppp (p) | mp p | pp p | he(r) | [ō]

4/4 2/4 3/4 4/4

(♩ = 60)

V3: and a- light on a- ny o- ther but here, no bird can take wing

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

p mp (p) n.v. v. p.v. [ə] [ō] he(re) [hɪ] [ɪ]

4/4 | 2/4 | 5/4

(♩ = 60)

V3: no path | ri- ses up | to meet | my feet. | Now | I have brought us | a- gain to this place

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

p | mp | pp | (p)

[ɪ] | [na] | [nə]

5/4 | 1/4 | 3/4

(♩ = 60)

V3: I wade through gra- sses swe- lling like waves, now in this field a- gain I re- me- mber

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

p n.v. v. n.v. [a] wa(ves) [we] mp p now [na] p.v. pp [ə]

3/4 2/4 3/4

(♩ = 60)

V3: as each time be- fore I re- me- mber why I can- nnot stay and why

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

(♩ = 60)

V3: I must a- ba- ndon you here | at this thres- hold, | your last breath- ing

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

2/4 | 4/4 | 3/4 | 2/4 | 4/4

(♩ = 60)

V3: in my ears | is a claw | dra- gging it- self | a- cross

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

[o͞] → [ɔ] (claw)

(♩ = 60)

V3

S1-1

S2-1

Ms-1

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

pp

pppp

mp

[ɔ]

How will you ca- rry this?

3/4 2/4 5/4

(♩ = 60)

V3: I will have to use the flo- wers to a- ddress you

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

f mp p ppp mf f (f)

[ə] [ɪ] [wa] wild [ɪld]

5/4 | 2/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 60)

V3: bloo- ming | fra- ngi- pa- ni | your cla- ying scent | marks me

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: bloo- mi(ng) | fra- ngi- pa- ni

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: bloo- mi(ng) | fra- ngi- pa- ni

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: bloo- mi(ng) | fra- ngi- pa- ni

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: bloo- mi(ng) | fra- ngi- pa- ni

3/4 → 4/4

(♩ = 60)

137

V3: poin- ti- llist starred i- xo- ra

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: Po- -in ti- llist i- xo- ra

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: Po- -in ti- llist i- xo- ra

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: Po- sta(rred) i- xo- ra

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: Po- sta(rred) i- xo- ra

mf fp n.v. v. p mf f mp p.v.

4
4

(♩ = 60)

141

V3: I braid you in- to my hair

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

[a] [a] in- di- go blue plum- ba- [be] go

n.v. v. n.v.

(p)

4
4

(♩ = 60)

V3 144 (you o- bli- te- rate the sky). Li- gnum vi- tae

S1-1 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S2-1 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Ms-1 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

T-1 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Br-1 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

B-1 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S1-2 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S2-2 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Ms-2 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

T-2 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Br-2 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

B-2 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S1-3 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S2-3 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Ms-3 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

T-3 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Br-3 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

B-3 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S1-4 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

S2-4 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Ms-4 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

T-4 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

Br-4 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

B-4 144 p [o] f p Li- n [n] mp n.v. mf v. [m]

4/4 2/4 4/4 2/4 3/4

(♩ = 60)

147

V3: you fore- tell all hi- sto- ries

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

mf mp mf mp n.v. p p.v.

vi- tae [vi] [te]

te(ll)

mf mp mf mp pp

3/4 | 4/4 | 5/4 | 4/4

(♩ = 60)

V3: ro- ses that grow | ra- gged a- long

S1-1: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S2-1: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Ms-1: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

T-1: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Br-1: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

B-1: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S1-2: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S2-2: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Ms-2: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

T-2: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Br-2: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

B-2: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S1-3: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S2-3: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Ms-3: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

T-3: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Br-3: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

B-3: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S1-4: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

S2-4: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Ms-4: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

T-4: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

Br-4: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

B-4: ro- se- s ra- gged a- lo(ng) the sho(re)

4/4 | 5/4 | 4/4 | 5/4 | 2/4

(♩ = 60)

V3: stay with me | stay with me | stay with me

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: p n.v. sta(y) | p sta(y) | p sta(y) | Fals pp sta(y) | Fals ppp sta(y)

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: p n.v. sta(y) | p sta(y) | p sta(y) | Fals pp sta(y) | Fals ppp sta(y) | B-2: ord détimbré

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: p n.v. sta(y) | p sta(y) | p sta(y) | Fals pp sta(y) | Fals ppp sta(y) | B-3: ord détimbré

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: p n.v. sta(y) | p sta(y) | p sta(y) | Fals pp sta(y) | Fals ppp sta(y) | B-4: ord détimbré

2/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 60)

V3 — called back

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1 — p — [e] — How will you re- turn to the li- ving

ord f — ca(lled) [kɔ] — [ɔ]

Fals ppp — p — f mp — p

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2 — [kɔ]f

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3 — mf — f (mf)

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

3/4 2/4 4/4 3/4

(♩ = 60)

V3: called back by the sus- sur- ra- ting wind and sea

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

[ɔ]

3
4

(♩ = 60)

V3 called back by the roots of my hair

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

ca(lled) [kɔ]

(♩ = 60)

V3: dirt be- neath my nails the bo- dy's sweat and stink

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

[ɔ] ca(lled) [kɔ] Fals détimbré

4/4 | 3/4 | 2/4 | 5/4

(♩ = 60)

V3: called back | by their voi- ces | yours

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

mf f mf mp p

Fals

détimbré

[ɔ]

5/4 | 3/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 60)

V3: still clenched in my fist | to all that is ma- tter

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

p | f | mf | (mp)

called ba(ck)

ord

Fals

détimbré

[ɔ]

3/4 5/4

(♩ = 60)

poco rall.

V3: bone and skin | what frag- ment of you sur- vives in me

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

mf mp ppp

[æ]

5/4 | 6/4 | 3/4

(♩ = 60)

182 | 183

V3: as I o- pen my mouth to speak

S1-1 | S2-1 | Ms-1 | T-1 | Br-1 | B-1

S1-2 | S2-2 | Ms-2 | T-2 | Br-2 | B-2

S1-3 | S2-3 | Ms-3 | T-3 | Br-3 | B-3

S1-4 | S2-4 | Ms-4 | T-4 | Br-4 | B-4

3/4 ♩= 45 | 2/4 | 3/4

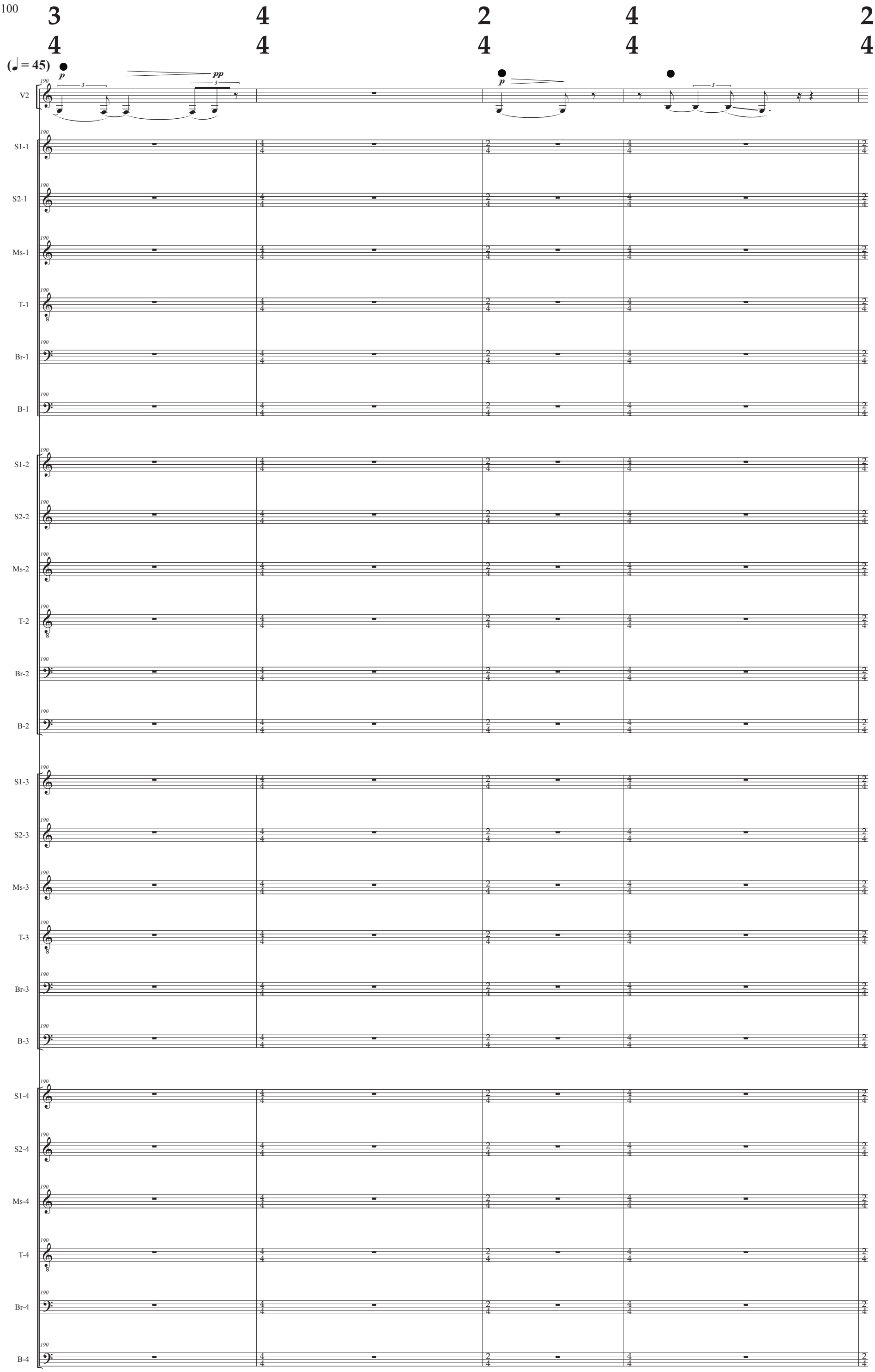
V2 — p | p pp | p

S1-1 | S2-1 | Ms-1 | T-1 | Br-1 | B-1

S1-2 | S2-2 | Ms-2 | T-2 | Br-2 | B-2

S1-3 | S2-3 | Ms-3 | T-3 | Br-3 | B-3

S1-4 | S2-4 | Ms-4 | T-4 | Br-4 | B-4


3/4
4/4
2/4
4/4
2/4
(♩ = 45)
p
pp
p
V2
S1-1
S2-1
Ms-1
T-1
Br-1
B-1
S1-2
S2-2
Ms-2
T-2
Br-2
B-2
S1-3
S2-3
Ms-3
T-3
Br-3
B-3
S1-4
S2-4
Ms-4
T-4
Br-4
B-4

2/4 | 4/4 | 3/4 | 2/4

(♩ = 45)

V2: *p* *p* — who are you — and what brings you here? (3)

S1-1 | S2-1 | Ms-1 | T-1 | Br-1 | B-1

S1-2 | S2-2 | Ms-2 | T-2 | Br-2 | B-2

S1-3 | S2-3 | Ms-3 | T-3 | Br-3 | B-3

S1-4 | S2-4 | Ms-4 | T-4 | Br-4 | B-4

2/4 ♩= 90 | 4/4 | 3/4 | 2/4 | 3/4

V2

S1-1

S2-1

Ms-1

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

199

f fp mp (mf) mf (mp)

belting

an o (cean) [ō]

n.v. v.

3/4 4/4

(♩ = 90)

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

belting

ord.

o – – – – – – cean of

4/4 (♩ = 90)

3/4

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

207 f fp mp p pp mf

v. n.v. p.v.

[ō] u(s) [e] [s] a

belting

grief be – hind

trea–

3

3/4 4/4 3/4

(♩ = 90)

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

–su– –ry bo(nes) in the dee(p)

ord.

n.v. p.v. v.

3/4 | 2/4 | 5/4 ♩ = 60 | 4/4

(♩ = 90)

V2 — Ma–mi wa – ta will drink her chil–dren's tears and cra – ddle the re – lics of their past

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

mp n.v. [ō] — mf pp subito (bones) Ma–

mf v. mp n.v. [ō] — mf pp subito (bones) Ma–

mf v. mp n.v. [i] — mf pp subito (deep) Ma–

4/4 (♩ = 60) | 2/4 | 5/4 ♩ = 78 | 2/4

V2: Who are you and what brings you here?

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: *p introverted* we want to be in that num – ber

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

pp [a] ppp p

2/4 4/4 3/4 4/4

(♩ = 78)

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

ppp p fp f mf mp

n.v. v.

Ma(ny) Ma– belting [a] [o] ri–ve(rs) [s] to cro(ss)

4/4 | 1/4 | 5/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 78)

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

belting

ord.

[ɔ] [s] wa– by roa – ri– the wa – ter ru – sh roa – ri–n(g)

(♩ = 78)

V2

Ye – mo – ja will ca – rry her chil – dren to free – dom

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

We want to be in that num – ber

3/4 4/4 3/4 2/4

(♩ = 78)

V2 — Who are you and what brings you here

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: p mp [n]

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: p — We want to be in that num – ber

2/4 | 3/4 | 4/4

(♩ = 78)

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

trou – ble rei – n– [s] [da] (down) mu(d)

belting

trou(ble) re [e] → [i] [da] (down) [ʊn] the mu(d)

4/4 | 3/4 | 4/4 | 2/4 | 4/4

(♩ = 78)

245

V2

sa–

S1-1 | S2-1 | Ms-1 | T-1 | Br-1 | B-1

S1-2 | S2-2 | Ms-2 | T-2 | Br-2 | B-2

S1-3 | S2-3 | Ms-3 | T-3 | Br-3 | B-3

S1-4 | S2-4 | Ms-4 | T-4 | Br-4 | B-4

belting

ord.

[sʌ] [ks] at [ə]

o–ur

hea–vy

fea(t)

n.v. m.v. p.v.

(♩ = 78)

V2: tet will pour pro – te – ction u – pon her chil – dren

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: [ə]

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: [ə]

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: [i]

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: [i]

p we want to be in that num – ber

2/4 4/4 3/4 4/4

(♩ = 78)

V2: Who are you and what brings you here?

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

pp ppp [i] mp we

4/4

(♩ = 78)

3/4

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

belting

floa(t) o – n a sea of lo(ss) e–

lo – ss

[o]

n.v. v.

3/4 4/4

(♩ = 78)

V2 — Tha – la–

S1-1 / S2-1 / Ms-1 / T-1 / Br-1 / B-1 — belting — [o] clo– — –ncir–cled [n] by closed port – s — ord. moo(red)

S1-2 / S2-2 / Ms-2 / T-2 / Br-2 / B-2 — belting — [o] clo– — –ncir – cled [n] by closed port – s — ord. moo(red)

S1-3 / S2-3 / Ms-3 / T-3 / Br-3 / B-3 — –n by clo(sed) po(rts) — moored to death

S1-4 / S2-4 / Ms-4 / T-4 / Br-4 / B-4 — –n by clo(sed) po(rts) — moored to death

4/4 | 2/4 ♩ = 60 | 3/4 | 2/4

(♩ = 78)

V2: –ssa will fish out fu – tures for her child–ren

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: we want to be in that num–ber

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: we want to be in that num–ber

2/4 ♩ = 78 | 3/4 | 4/4 | 2/4 | 3/4

V2: O – lo – kun, ru – ler of all the wa – ters count these pe – ti – tio–ners a–mong your child – ren

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

ppp

3/4 | 4/4 | 3/4 ♩ = 60

(♩ = 78)

V2: bring them out of dan – ger | an in – to safe har – bor

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: ppp | mp p | we want to be in that num – ber

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: ppp

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: ppp

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: ppp | mp p | we want to be in that num – ber

3/4 (♩ = 60) | 2/4 ♩ = 78 | 3/4

V2: bring them through the storm and in – to

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4:
we want to be in that num – ber
cro – ssing i – n

3/4

♩ = 60

(♩ = 78)

V2 — shel – ter

S1-1 — pa–ssing i – – – – n

S2-1 — pa–ssing i – – – – n

Ms-1 — pa–ssing i – – – – n

T-1 — [n] — pa–ssing i – – – – n

Br-1 — [n] — pa–ssing i – – – – n

B-1 — [n] — pa–ssing i – – – – n

S1-2 — pa–ssing i – – – – n

S2-2 — pa–ssing i – – – – n

Ms-2 — pa–ssing i – – – – n

T-2 — [n] — pa–ssing i – – – – n

Br-2 — [n] — pa–ssing i – – – – n

B-2 — [n] — pa–ssing i – – – – n

S1-3 — [n] — We want to be in that num – ber

S2-3 — [n] — We want to be in that num – ber

Ms-3 — [n] — We want to be in that num – ber

T-3 — We want to be in that num – ber

Br-3 — We want to be in that num – ber

B-3 — We want to be in that num – ber

S1-4 — [n] — We want to be in that num – ber

S2-4 — [n] — We want to be in that num – ber

Ms-4 — [n] — We want to be in that num – ber

T-4 — We want to be in that num – ber

Br-4 — We want to be in that num – ber

B-4 — We want to be in that num – ber

3/4 | 4/4 ♩ = 78 | 3/4

(♩ = 60)

V2: bring them out of the flood and in – to sanc–tu – a – ry

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

3/4 ♩ = 60

4/4

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

we want to be in that num – ber

mp p f mf pp p.v. [se]

4/4 | 3/4 | 2/4

(♩ = 60)

293

V2

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

fp p.v. [se]

mf v. mf p n.v. p.v. sai – ling i–

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

mp f p.v. v. [se]

f p mf mf p n.v. p.v. sai – ling i–

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

pp we want to be in that num – ber

mf p n.v. p.v. sai – ling i–

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

pp we want to be in that num – ber

mf p n.v. p.v. sai – ling i–

2/4 ♩ = 78 ♩ = 60 3/4

V2: bring them out of e – xile and in – to homes

S1-1, S2-1, Ms-1: we want to be in that num – ber

T-1, Br-1, B-1: –n

S1-2, S2-2, Ms-2: we want to be in that num – ber

T-2, Br-2, B-2: –n

S1-3, S2-3, Ms-3: –n

T-3, Br-3, B-3: we want to be in that num – ber

S1-4, S2-4, Ms-4: –n

T-4, Br-4, B-4: we want to be in that num – ber

3
4

5
4

(♩ = 60)

V2

S1-1

S2-1

Ms-1

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

301

p

3

ta – ken in

wel – comed in

set – tled in

5/4 | 3/4 | 2/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4

S1-1 — *pp* 3 — *as if calling from far away* — Anne

S2-1 — *pp* 3 — *as if calling from far away* — Anne

Ms-1 — *pp* 3 — *as if calling from far away* — Anne

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

3/4 | 2/4 | 4/4 | 3+1/4 8 | 1+1/4 8

(♩ = 60)

309

V4

S1-1 — *as a memory* **p** — Lau – re

S2-1 — *as a memory* **p** — Lau – re

Ms-1 — *as a memory* **p** — Lau – re

T-1

Br-1

B-1

S1-2 — **p** — Au – drey

S2-2 — **p** — Au – drey

Ms-2 — **p** — Au – drey

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4 — **p** — Ha – nane — Ja – ni – ce

S2-4 — **p** — Ha – nane — Ja – ni – ce

Ms-4 — **p** — Ha – nane — Ja – ni – ce

T-4 — **p** — Ma – rie — Ja – ni – ce

Br-4 — **p** — Ma – rie — Ja – ni – ce

B-4 — **p** — Ma – rie — Ja – ni – ce

1+1/4 8 | 3/4 | 4/4 | 5/4

(♩ = 60)

V4

S1-1: Del – phine | He – i – na – ta
S2-1: Del – phine | He – i – na – ta
Ms-1: Del – phine | He – i – na – ta
T-1: Del – phine | He – i – na – ta
Br-1: Del – phine | He – i – na – ta
B-1: Del – phine | He – i – na – ta

S1-2: Au – rore | He – i – na – ta
S2-2: Au – rore | He – i – na – ta
Ms-2: Au – rore | He – i – na – ta
T-2: Au – rore | He – i – na – ta
Br-2: Au – rore | He – i – na – ta
B-2: Au – rore | He – i – na – ta

S1-3: He – le – na
S2-3: He – le – na
Ms-3: He – le – na
T-3
Br-3
B-3

S1-4: Mo – ni – ca
S2-4: Mo – ni – ca
Ms-4: Mo – ni – ca
T-4
Br-4
B-4

5/4 | 4/4 | 5/4

(♩ = 60)

V4: Les violences dont souffrent les femmes sont | aussi diverses que l'imagination humaine

S1-1, S2-1, Ms-1: Gra – cieu – se | O – li – via

T-1, Br-1, B-1: O – li – via

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: Sha – ï – na | A – no – nyme | Sé – ve – rine

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: Vé – ro – ni – que [k] | A – no – nyme | Mo – ni – que [k]

S1-4, S2-4, Ms-4: A – no – nyme | Je – ssi – ca

T-4, Br-4, B-4

3/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: ou serait–ce le manque d'imagination de ceux | qui ne s'aiment qu'en maîtres et possesseurs.

S1-1: p A – i – ssa – tou | Anne – So – phie
S2-1: p A – i – ssa – tou | Anne – So – phie
Ms-1: p A – i – ssa – tou | Anne – So – phie
T-1: p Bar – ba – ra
Br-1: p Bar – ba – ra
B-1: p Bar – ba – ra

S1-2: p Lae – ti – cia
S2-2: p Lae – ti – cia
Ms-2: p Lae – ti – cia
T-2: p Lae – ti – cia | Na – tha – lie
Br-2: p Lae – ti – cia | Na – tha – lie
B-2: p Lae – ti – cia | Na – tha – lie

S1-3: p Di – na | A – la – ïs
S2-3: p Di – na | A – la – ïs
Ms-3: p Di – na | A – la – ïs
T-3: p Syl – via
Br-3: p Syl – via
B-3: p Syl – via

S1-4: p Ma – rie – tte [t] | Fa – ti – ma
S2-4: p Ma – rie – tte [t] | Fa – ti – ma
Ms-4: p Ma – rie – tte [t] | Fa – ti – ma
T-4: p Fa – ti – ma | A – no – nyme
Br-4: p Fa – ti – ma | A – no – nyme
B-4: p Fa – ti – ma | A – no – nyme

3/4 2/4 3/4 2/4

(♩ = 60)

V4: Elles viennent aux lèvres parfois — comme des bulles d'air — remontant du fond des eaux

S1-1: Le – ti – tia | Pa – scale | Ka – ri – ne
S2-1: Le – ti – tia | Pa – scale | Ka – ri – ne
Ms-1: Le – ti – tia | A – no – nyme | Ni–
T-1: Lin – da | A – no – nyme | Ni–
Br-1: Lin – da | Ka – ri – ne | Sa – bri – na
B-1: Lin – da | Ka – ri – ne | Sa – bri – na

S1-2: Ma – non | Je – ssi – ca
S2-2: Ma – non | Je – ssi – ca
Ms-2: Ma – non | Fa – de – la | Jea – ni – ne
T-2: Ma – non | Fa – de – la | Jea – ni – ne
Br-2: Ma – non | Au – re – lia
B-2: Ma – non | Au – re – lia

S1-3: Cha – fia [k] | Ma – rie Claude | An – dre – a
S2-3: Cha – fia [k] | Ma – rie Claude | An – dre – a
Ms-3: Cha – fia [k] | Ré – gi – ne
T-3: Ré – gi – ne
Br-3: Cé – line
B-3: Cé – line

S1-4: Jo – ha – nna | Cé – le – ste
S2-4: Jo – ha – nna | Cé – le – ste
Ms-4: Jo – ha – nna | A – no – nyme
T-4: Ber – na – de – tte [t] | A – no – nyme
Br-4: Ber – na – de – tte [t] | Mo – ni – que
B-4: Ber – na – de – tte [t] | Mo – ni – que

2/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: crever la surface — éclater le silence.

S1-1: A – no – nyme | Au – ro – re | Di – a – line | Sa – la – mé | Sal – ma

S2-1: A – no – nyme | Au – ro – re | Di – a – line | Sa – la – mé | Sal – ma

Ms-1: –cole | Geo – no – ve – ssa | Flo – ren – ce [s] | Li – siane

T-1: –cole | Geo – no – ve – ssa | Flo – ren – ce [s] | Li – siane

Br-1: Va – lé – rie | Ma – rie Clau – de | Ti – ffa – ny | Pa sca–

B-1: Va – lé – rie | Ma – rie Clau – de | Ti – ffa – ny | Pa sca–

S1-2: A – no – nyme | Flo – ren – ce [s] | Sa – bri – na | Lo – la

S2-2: A – no – nyme | Flo – ren – ce [s] | Sa – bri – na | Lo – la

Ms-2: Ma – ri – ne – tte [t] | Mé – la – nie | Jacque–line

T-2: Ma – ri – ne – tte [t] | Mé – la – nie | Jacque–line

Br-2: Flo – ria – ne | A – no–nyme | Bri – gi – tte

B-2: Flo – ria – ne | A – no–nyme | Bri – gi – tte

S1-3: Fa – ti – ma | A – nni – k | Geor – ge – tte [t] | No – ël

S2-3: Fa – ti – ma | A – nni – k | Geor – ge – tte [t] | No – ël

Ms-3: A – no – nyme | Ra – y–monde | A – no–nyme

T-3: A – no – nyme | Ra – y–monde | A – no–nyme

Br-3: A – no–nyme | E – mma–nu – elle | Sa – fia Hang Rol

B-3: A – no–nyme | E – mma–nu – elle | Sa – fia Hang Rol

S1-4: Vir – gi – nie | Na – tha – lie | Mar – lène

S2-4: Vir – gi – nie | Na – tha – lie | Mar – lène

Ms-4: Na – ta – cha | A – no–nyme | A – no–nyme

T-4: Na – ta – cha | A – no–nyme | A – no–nyme

Br-4: Pri – ya | A – no–nyme | Ko – ro – tou – me | A – no–nyme

B-4: Pri – ya | A – no–nyme | Ko – ro – tou – me | A – no–nyme

3/4 | 2/4 | 3/4 | 2/4

(♩ = 60)

V4

S1-1: Va – lé – rie | Laure

S2-1: Va – lé – rie | Laure

Ms-1: De – bo – ra | Laure

T-1: De – bo – ra | Laure

Br-1: –line | Laure

B-1: –line | Laure

S1-2: Ma – rie E – li – za | Laure

S2-2: Ma – rie E – li – za | Laure

Ms-2: Laure

T-2: Laure

Br-2: Je – nni – fer | Laure

B-2: Je – nni – fer | Laure

S1-3: Laure

S2-3: Laure

Ms-3: Laure

T-3: Laure

Br-3: Laure

B-3: Laure

S1-4: Laure

S2-4: Laure

Ms-4: Laure

T-4: Laure

Br-4: Laure

B-4: Laure

2/4 4/4 3/4

(♩ = 60)

low voice, sporadically creaking

V4: C'est là dans mes o – rei – lles les in – sultes, comme si c'é – tait hier :

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

ppp

3/4 | 4/4 | 2/4

(♩ = 60)

V4: en plein jour les cla−ssiques, les

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: les

2/4 | 1/4 | 4/4 | 1/4

(♩ = 60)

V4: « t'es bo−nne » les | « pute »

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

mf pp 3 mf [e] les | f n.v. → m.v. | ppp n.v. | f mp f les | belting (T-1, Br-1, B-1, T-2, Br-2, B-2) | mp f n.v. → v. (S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4)

1/4 4/4 2/4

(♩ = 60)

V4: « pour – quoi tu sou–ris pas, éh, sa–lope ». Et de nuit celles qui percent d'e – ffroi : les

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

(♩ = 60)

V4 « toi, je veux te baiser », les « ta chatte je me l'a cloue sur mon tableau de chasse ».

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

p mp pp [e] les

3/4 4/4

(♩ = 60)

V4 — Il y a loin des Pétrarque et ses sonnets — à ces détraqués qui enragent :

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

il [e]

mp p

(♩ = 60)

derisive *dark, introvert*

V4: « je t'ai fait un compliment tu pourrais dire merci ». Sa Laure était volute d'air

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

[e]

3/4 2/4 3/4 2/4 4/4

(♩ = 60)

V4: et de louanges ; moi c'est l'au tre ex trême.

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: p mp p p pp pppp ppp [e]

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: p mp p p pp pppp ppp [e]

4/4 | 3/4 | 4/4

(♩ = 60) *a bit slower*

V4: Entre objet de culte et objet tout court : | où être Laure ?

S1-1, S2-1, Ms-1: *ppp*

T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

4/4 | 3/4 | 5/4 | 2/4

(♩ = 60)

V4: À leurs yeux je ne suis que pièce de boucher, | repas de chair.

S1-1, S2-1, Ms-1: *ppp* | *pppp*

T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

(♩ = 60)

brilliant confident voice, informative

V4: J'ai lu qu'en France aujourd'hui | une femme sur deux a é –

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: No – ra

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: No – ra

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: No – ra

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: No – ra

3/4 | 2/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: –té ou sera victime | de harcèlement | ou | bien | d'aggression sexuelle. | « C'est fou », | je me suis

S1-1 | S2-1 | Ms-1 | T-1 | Br-1 | B-1

S1-2 | S2-2 | Ms-2 | T-2 | Br-2 | B-2

S1-3 | S2-3 | Ms-3 | T-3 | Br-3 | B-3

S1-4 | S2-4 | Ms-4 | T-4 | Br-4 | B-4

3/4 | 4/4 | 1/4

(♩ = 60)

softer, more introverted

V4: dit, et puis j'ai compté mes fois.

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

1/4 3/4 2/4

(♩ = 60)

V4: Ça s'é – graine vite fait dans la mé–moire meur – trie. Il y a tous ceux qui m'ont sui – vie la

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

2/4 4/4 (♩ = 60)

V4: nuit, dans la rue dure et te – nue par les hommes ; celui dans le métro qui s'est branlé en me fixant ;

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

4/4 | 3/4 | 2/4

(♩ = 60)

V4: celui qui a touché, | dans un wagon, | mes fesses en riant ; | et dans un bus de nuit

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

2/4 4/4 3/4 4/4

(♩ = 60)

V4: le garçon qui — m'a saisie par le cou et embrassée de force.

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

4/4 | 3/4 | 2/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: Nausée — de sa bave froide imprimée sur ma peau, — même — a – près l'a – voir la – vée.

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

3/4 ♩ = 45

2/4

V4

S1-1

S2-1

Ms-1

T-1

Br-1

B-1

S1-2

S2-2

Ms-2

T-2

Br-2

B-2

S1-3

S2-3

Ms-3

T-3

Br-3

B-3

S1-4

S2-4

Ms-4

T-4

Br-4

B-4

385

mp

Ju – lie

p

[ə]

2/4 (♩ = 45)

3/4

dreamy, hypnotic, almost sensual

V4

À sa façon d'entrecroiser ses mains aux miennes, puis à sa façon si souple de m'embrasser,

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

3/4 | 2/4 | 4/4

(♩ = 45)

V4: j'entrevoyais la suite | délicieuse. | Mais | dès que le lit fut atteint | *increase the tension* | il se mua en robot à

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

4/4 ♩ = 90 *tense* | 3/4 | 4/4 | 3/4

V4: broyer des corps et du porno, en brute | fa – çon | saccades frénétiques, | fesses claquées | cheveux tirés.

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

[ə]

3/4 | 2/4 | 4/4

(♩ = 90)

V4: Dix fois j'aurais voulu crier | « Non », | dire | « Pas comme ça ».

S1-1, S2-1, Ms-1: p mp p | mp | mp mf p

T-1, Br-1, B-1: p mp p | Fals. pp | ord. p

S1-2, S2-2, Ms-2: p mp p | mp | p

T-2, Br-2, B-2: p mp p | Fals. pp | ord. p

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: mp mf | mp | p | mp

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: mp mf | mp | p | mp

[ə] « Non », « Pas comme ça ».

(♩ = 90) *submissive*

V4: Quand il a bloqué ma tête pour jouir dans ma bouche | j'ai voulu l'insulter | comme | on vomit.

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

4/4 ♩ = 80

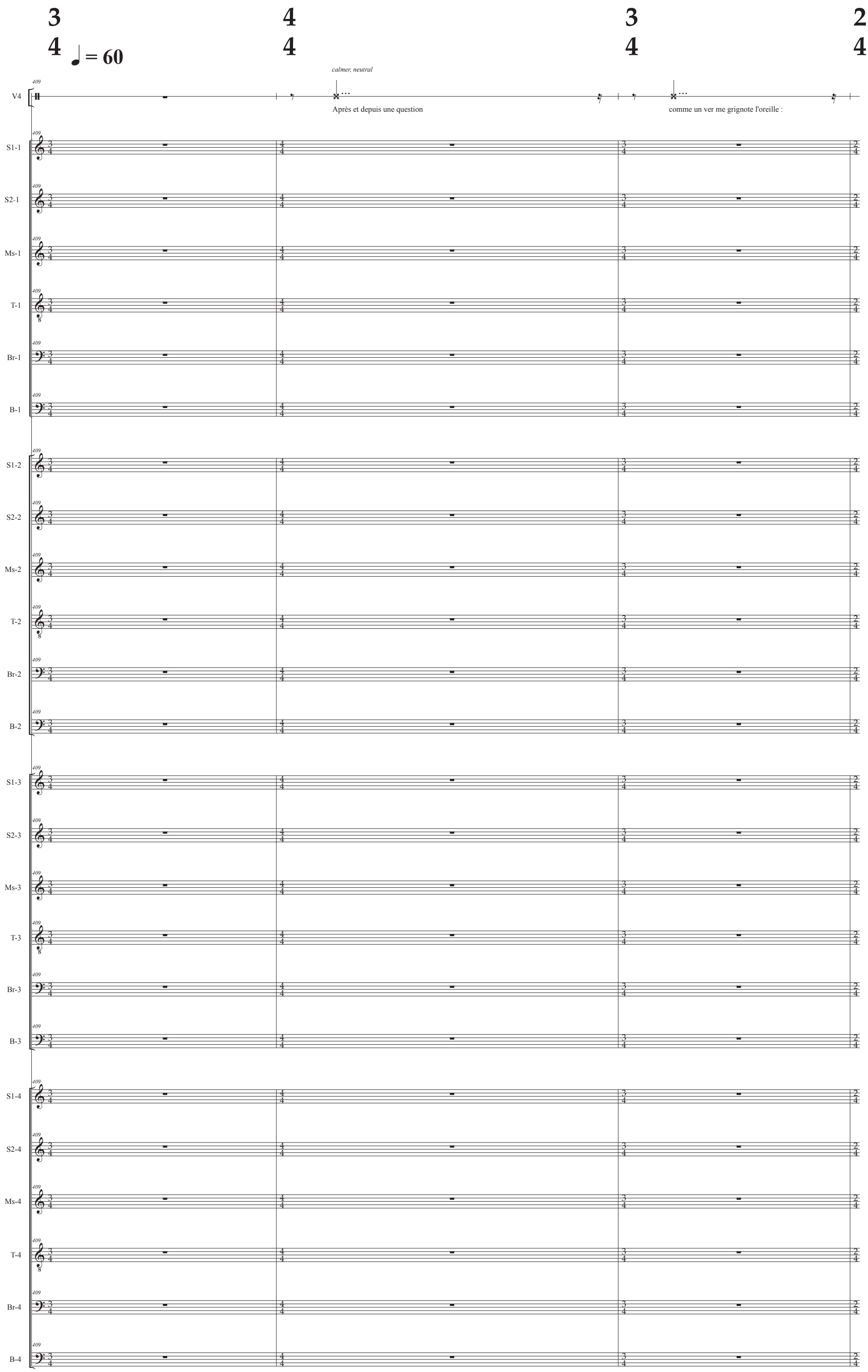
3/4

suspended

V4: Je n'ai pas pu. | Mu – ette | Tétanisée par sa violence.

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1, S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2, S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

406 mp p pp mf [ə] 3


3/4 4/4 3/4 2/4
♩ = 60
calmer, neutral
Après et depuis une question
comme un ver me grignote l'oreille :
V4
S1-1
S2-1
Ms-1
T-1
Br-1
B-1
S1-2
S2-2
Ms-2
T-2
Br-2
B-2
S1-3
S2-3
Ms-3
T-3
Br-3
B-3
S1-4
S2-4
Ms-4
T-4
Br-4
B-4

(♩ = 60)

more introverted

V4 S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1 S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2 S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3 S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

412

ppp

où co–mmen–ce le viol ?

où co–mmen–ce le viol?

2/4 | 3/4 | 4/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: *unassertive, gray* — Je ne m'appelle pas Alexandra. — À côté de mon prénom — une sale étoile,

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: *mp* — A – le – xan – dra — *détimbré* *mp* À cô – té — *détimbré* sale

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: *mp* — A – le – xan – dra — *détimbré* *mp* À cô – té — *détimbré* sale

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: *mp* — A – le – xan – dra

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: *mp* — A – le – xan – dra

3/4 | 2/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: répétée tout en bas du temoignage : | le pré – nom a_é–té chan – gé. | Ma vie aussi,

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: détimbré mp ré – pé – tée | détimbré ppp le pré – nom a_é–té chan – gé. | détimbré ppp Ma vie au – ssi,

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: détimbré mp ré – pé – tée | détimbré ppp le pré – nom a_é–té chan – gé. | détimbré ppp Ma vie au – ssi,

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4

3/4 | 4/4 | 2/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: du jour où j'ai recontré l'homme | qui a refermé sur moi | son emprise.

S1-1, S2-1, Ms-1: détimbré ppp → p
T-1, Br-1, B-1: pp
jour — où — du — un – e sa – le | Qui a sur — son — moi — qui – a son — sur — moi — | du — jour — où — J'ai —

S1-2, S2-2, Ms-2: détimbré ppp → p
T-2, Br-2, B-2: pp
jour — où — du — un – e sa – le | Qui a sur — son — moi — qui – a son — sur — moi — | du — jour — où — J'ai —

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: ppp
du | Qui | son

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: ppp
du | Qui | son

3/4

(♩ = 60)

V4: Rien ne me destinait à ça : enfance entre violon et pot de Nutella, sous des parent affirmatifs :

S1-1, S2-1, Ms-1: *détimbré* *p* — Rien ne me du jour ur son bas du je ne sur mon son pot de rien ê – tre sous des je ne tout en bas du jour

T-1, Br-1, B-1: *pp* — Rien ne me — du — jour — ur — son — bas du je ne sur mon son — pot de rien — ê – tre sous des je ne tout en bas du jour —

S1-2, S2-2, Ms-2: *détimbré* *p* — Rien ne me du jour ur son bas du je ne sur mon son pot de rien ê – tre sous des je ne tout en bas du jour

T-2, Br-2, B-2: *pp* — Rien ne me — du — jour — ur — son — bas du je ne sur mon son — pot de rien — ê – tre sous des je ne tout en bas du jour —

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3, S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: *pp* — Rien son son sous

3
4

(♩ = 60)

suspended

V4: être une fille ne changeait rien, | ma vie m'appartenait. | Oui. | Mais

S1-1 / S2-1 / Ms-1 / T-1 / Br-1 / B-1: détimbré p — de mon ê – tre fi – lle je ne rien ne me | ma rien ne de ma vie du jour sur | oui de son sur | je ne ê – tre sous des

S1-2 / S2-2 / Ms-2 / T-2 / Br-2 / B-2: détimbré p / pp — de mon ê – tre fi – lle je ne rien — ne me | ma — rien ne de ma vie du jour — sur — | oui de son — sur — | je ne ê – tre sous des

S1-3 / S2-3 / Ms-3 / T-3 / Br-3 / B-3: pp — ê(tre) | rien | ma | ppp oui pp

S1-4 / S2-4 / Ms-4 / T-4 / Br-4 / B-4: pp — ê(tre) | rien | ma | ppp oui pp

3
4

(♩ = 60)

darker

V4: le filet s'est tissé si insidieusement., de sous – en – ten – dus en re – pro – ches menaces declarations d'amour entrecoupées

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: détimbré p — je ne fi – lle s'est ti – ssée si in – si – dieu – se – ment de sous – en – du jour ê – tre pro – ches de me – na – ces de ma vie du jour en – tre – cou–

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: détimbré p — je ne fi – lle s'est ti – ssée si in – si – dieu – se – ment de sous – en – du — jour — ê – tre pro – ches de me – na – ces de ma vie du jour en – tre – cou–

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: pp — –ssé– –dus en re – pro – ches en

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: pp — –ssé– –dus en re – pro – ches en

3/4 2/4 3/4 2/4

(♩ = 60)

V4: de coups. | Cer – veau la – vé | la – cé – ré | à re – cou – dre,

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: détimbré p 436 –pées de coups de oui mais je ne pot de rien de | sous de sur ma vie de son em – | pri – se la – cé – ré | à re – cou – dre,

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: pp 436 –pées de coups de oui mais je ne pot de rien de | sous de sur ma vie de son em – | pri – se la – cé – ré | à re – cou – dre,

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: pp 436 de coups oui mais | sous | la | à

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: pp 436 de coups oui mais | sous | la | à

2/4 | 5/4 | 3/4

(♩ = 60)

V4: Fuir a – vant d'ê – tre tu – ée.

S1-1, S2-1, Ms-1, T-1, Br-1, B-1: ppp — Fuir a – vant d'ê – tre tu – ée.

S1-2, S2-2, Ms-2, T-2, Br-2, B-2: pppp — Fuir a – vant

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: pppp — Fuir a – vant

S1-4, S2-4, Ms-4, T-4, Br-4, B-4: pppp — Fuir a – vant

3/4 → 2/4

(♩ = 60)

445

V4

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

mf

Si – bi – lla

(♩ = 60)

fiery, self-confident

V4: Je m'a – ppelle Si – bi – lla mais mon nom pourrait être aussi bien So – phie, Pau – la A – dè – le

S1-1, S2-1, Ms-1: Pau – la A – dè – le

S1-2, S2-2, Ms-2: A – dè – le

S1-3, S2-3, Ms-3, T-3, Br-3, B-3: So–

T-4, Br-4, B-4: Pau – la A – dè – le

(♩ = 60)

firmly

V4: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes. | Moi,

S1-1: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes | Ja – ni – ce | Mo – ni – ca

S2-1: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes | Ja – ni – ce | Mo – ni – ca

Ms-1: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes | Ja – ni – ce | Mo – ni – ca

T-1: ou Vir – gi – nie. | So – phie | A – nne | Au – drey | Mo – ni – ca

Br-1: ou Vir – gi – nie. | So – phie | A – nne | Au – drey | Mo – ni – ca

B-1: ou Vir – gi – nie. | So – phie | A – nne | Au – drey | Mo – ni – ca

S1-2: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes | He – le – na

S2-2: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes | He – le – na

Ms-2: ou Vir – gi – nie. | Lé – gion nous sommes | He – le – na

T-2: ou Vir – gi – nie. | A – le – xan – dra | Ma – rie

Br-2: ou Vir – gi – nie. | A – le – xan – dra | Ma – rie

B-2: ou Vir – gi – nie. | A – le – xan – dra | Ma – rie

S1-3: –phie Laure | Laure Lé – gion nous sommes | Hei – na – ta

S2-3: –phie Laure | Laure Lé – gion nous sommes | Hei – na – ta

Ms-3: –phie Laure | Laure Lé – gion nous sommes | Hei – na – ta

T-3: –phie | Ju – lie | A – le – xan – dra | Laure | Hei – na – ta

Br-3: –phie | Ju – lie | A – le – xan – dra | Laure | Hei – na – ta

B-3: –phie | Ju – lie | A – le – xan – dra | Laure | Hei – na – ta

S1-4: Pau – la | No – ra | Lé – gion nous sommes | Del – phi – ne | Vé – ro – ni – que

S2-4: Pau – la | No – ra | Lé – gion nous sommes | Del – phi – ne | Vé – ro – ni – que

Ms-4: Pau – la | No – ra | Lé – gion nous sommes | Del – phi – ne | Vé – ro – ni – que

T-4: Pau – la | Ha – na – ne | Au – ro – re | Vé – ro – ni – que

Br-4: Pau – la | Ha – na – ne | Au – ro – re | Vé – ro – ni – que

B-4: Pau – la | Ha – na – ne | Au – ro – re | Vé – ro – ni – que

3/4 2/4 4/4

(♩ = 60)

calmer, detached

V4: à dix ans, forcée par mon beau père à ce qu'il osait appeler a – mour. E – lles au – tres, à tous â – ges,

S1-1: O – li – via Mo – ni – que Ma – rie – tte Ba – ba – ra

S2-1: O – li – via Mo – ni – que Ma – rie – tte Ba – ba – ra

Ms-1: O – li – via Mo – ni – que Ma – rie – tte Ba – ba – ra

T-1: A – no-nyme Ma – rie – tte Ba – ba – ra

Br-1: A – no-nyme Ma – rie – tte Ba – ba – ra

B-1: A – no-nyme Ma – rie – tte Ba – ba – ra

S1-2: O – li – via Sé – ve – rine Syl – via Na – ta – lie

S2-2: O – li – via Sé – ve – rine Syl – via Na – ta – lie

Ms-2: O – li – via Sé – ve – rine Syl – via Na – ta – lie

T-2: A – no-nyme Le – ti – tia Syl – via Na – ta – lie

Br-2: A – no-nyme Le – ti – tia Syl – via Na – ta – lie

B-2: A – no-nyme Le – ti – tia Syl – via Na – ta – lie

S1-3: Shaï – na A – i – ssa – tou Di – na A – la – ïs A – no–

S2-3: Shaï – na A – i – ssa – tou Di – na A – la – ïs A – no–

Ms-3: Shaï – na A – i – ssa – tou Di – na A – la – ïs A – no–

T-3: Shaï – na A – i – ssa – tou Di – na A – la – ïs A – no–

Br-3: Shaï – na A – i – ssa – tou Di – na A – la – ïs A – no–

B-3: Shaï – na A – i – ssa – tou Di – na A – la – ïs A – no–

S1-4: Gra–cieu–se Je – ssy – ca Fa – ti – ma Re – be – cca

S2-4: Gra–cieu–se Je – ssy – ca Fa – ti – ma Re – be – cca

Ms-4: Gra–cieu–se Je – ssy – ca Fa – ti – ma Re – be – cca

T-4: Gra–cieu–se Je – ssy – ca Fa – ti – ma Re – be – cca

Br-4: Gra–cieu–se Je – ssy – ca Fa – ti – ma Re – be – cca

B-4: Gra–cieu–se Je – ssy – ca Fa – ti – ma Re – be – cca

4/4 3/4 2/4

(♩ = 60)

V4: par des amis ou voisins, oncles frères pères, maniant culpabilisation et peur. E–xis–tai–t–il en – core,

S1-1 / S2-1 / Ms-1: Anne So–phie Ma – non Je – ssi – ca E–xis–tai–t–il en – core,

T-1: Anne So–phie Ma – non Sa – bri – na Cé – le – ste

Br-1 / B-1: Anne So–phie Ma – non Sa – bri – na Cé – le – ste

S1-2 / S2-2 / Ms-2: Lin – da Ber – na – dette A – no–nyme Au – re – lia E–xis–tai–t–il en – core,

T-2 / Br-2 / B-2: Lin – da Ber – na – dette A – no–nyme An – dre – a Ka–rine

S1-3 / S2-3 / Ms-3: –nyme Le – ti – tia Pa–scale Ka–rine A – no–nyme

T-3 / Br-3 / B-3: –nyme Le – ti – tia Cha – fia Ka–rine A – no–nyme Jea – ni – ne

S1-4 / S2-4 / Ms-4: A – no–nyme Jo – ha – nna Ma – rie – tte Cé – line Ré – gine

T-4 / Br-4 / B-4: A – no–nyme Jo – ha – nna Fa – de – la Cé – line Ré – gine Mo–

2/4 → 3/4

(♩ = 60)

V4: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Aujourd'hui nous voilà | ou fortes et têtues

S1-1: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Il y faut | hor – de de pin – ceaux qui par–

S2-1: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Il y faut | hor – de de pin – ceaux qui par–

Ms-1: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce? | Il y faut | hor – de de pin – ceaux qui par–

T-1: A – no – nyme | A – no – nyme | Flo – riane | Va – le – rie

Br-1: A – no – nyme | A – no – nyme | Flo – riane | Va – le – rie

B-1: A – no – nyme | A – no – nyme | Flo – riane | Va – le – rie

S1-2: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Il y faut | hor – de de pin – ceaux qui par–

S2-2: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Il y faut | hor – de de pin – ceaux qui par–

Ms-2: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce? | Il y faut | hor – de de pin – ceaux qui par–

T-2: Ni – cole | A – no – nyme | A – no – nyme | Flo – riane

Br-2: Ni – cole | A – no – nyme | A – no – nyme | Flo – riane

B-2: Ni – cole | A – no – nyme | A – no – nyme | Flo – riane

S1-3: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Vir – gi – nie

S2-3: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce ? | Vir – gi – nie

Ms-3: pour nous au – tres, | u – ne_en fan – ce? | Vir – gi – nie

T-3: Pri – a | A – no – nyme | Na – ta – cha

Br-3: Pri – a | A – no – nyme | Na – ta – cha

B-3: Pri – a | A – no – nyme | Na – ta – cha

S1-4: u – ne_en fan – ce ? | Fa – ti – ma

S2-4: u – ne_en fan – ce ? | Fa – ti – ma

Ms-4: u – ne_en fan – ce? | Fa – ti – ma

T-4: –ni – que | A – no – nyme | Na – ta – cha

Br-4: –ni – que | A – no – nyme | Na – ta – cha

B-4: –ni – que | A – no – nyme | Na – ta – cha

3/4 2/4 4/4 2/4

(♩ = 60)

469

V4: ou pour toujours fragiles comme givre | comme abeilles en hiver. | Co–mment, ce ma–tin fair l'a–mour ?

S1-1: –tout, sans trê – ve, tracent nos | noms sur les mur. Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

S2-1: –tout, sans trê – ve, tracent nos | noms sur les mur. Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

Ms-1: –tout, sans trê – ve, tracent nos | noms sur les mur. Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

T-1: A – no–nyme | Na – ta – lie | Flo – ren – ce | A – no-nyme

Br-1: A – no–nyme | Na – ta – lie | Flo – ren – ce | A – no-nyme

B-1: A – no–nyme | Na – ta – lie | Flo – ren – ce | A – no-nyme

S1-2: –tout, sans trê – ve, tracent nos | noms sur les mur. Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

S2-2: –tout, sans trê – ve, tracent nos | noms sur les mur. Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

Ms-2: –tout, sans trê – ve, tracent nos | noms sur les mur. Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

T-2: Ma – rie – tte | Ma – rie Claude | Mé – la – nie | E–mma–nu–elle | A – no-nyme

Br-2: Ma – rie – tte | Ma – rie Claude | Mé – la – nie | E–mma–nu–elle | A – no-nyme

B-2: Ma – rie – tte | Ma – rie Claude | Mé – la – nie | E–mma–nu–elle | A – no-nyme

S1-3: Ge – no – ve – ssa | Flo – ren – ce | Dia – li – ne | Li–siane

S2-3: Ge – no – ve – ssa | Flo – ren – ce | Dia – li – ne | Li–siane

Ms-3: Ge – no – ve – ssa | Flo – ren – ce | Dia – li – ne | Li–siane

T-3: Ge – no – ve – ssa | Flo – ren – ce | Ko – ro – tou – me | Sa – bri – na

Br-3: Ge – no – ve – ssa | Flo – ren – ce | Ko – ro – tou – me | Sa – bri – na

B-3: Ge – no – ve – ssa | Flo – ren – ce | Ko – ro – tou – me | Sa – bri – na

S1-4: A – nnik | Ra – y – monde | Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part – tout, sans trê – ve, tracent nos

S2-4: A – nnik | Ra – y – monde | Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part tout, sans trê – ve tracent nos

Ms-4: A – nnik | Ra – y – monde | Il y | faut hor – de de pin – ceaux qui part tout, sans trê – ve tracent nos

T-4: Au – ro – re | A – no–nyme | Geor – ge – tte | Sa – lo – mé Ti – ffa – ny

Br-4: Au – ro – re | A – no–nyme | Geor – ge – tte | Sa – lo – mé Ti – ffa – ny

B-4: Au – ro – re | A – no–nyme | Geor – ge – tte | Sa – lo – mé Ti – ffa – ny

(♩ = 60)

V4: Il y faut hor – de de pin–ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

S1-1: noms sur les murs. Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

S2-1: noms sur les murs. Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

Ms-1: noms sur les murs. Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

T-1: No – ël A – no – nyme hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

Br-1: No – ël A – no – nyme hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

B-1: No – ël A – no – nyme hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

S1-2: noms sur les murs, Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

S2-2: noms sur les murs, Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

Ms-2: noms sur les murs, Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

T-2: Sa – fia Hang Rol Je – nni – fer Pa – sce – li – ne sans trê – ve tracent nos noms sur les murs.

Br-2: Sa – fia Hang Rol Je – nni – fer Pa – sce – li – ne sans trê – ve tracent nos noms sur les murs.

B-2: Sa – fia Hang Rol Je – nni – fer Pa – sce – li – ne sans trê – ve tracent nos noms sur les murs.

S1-3: Mar–lè – ne Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

S2-3: Mar–lè – ne Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

Ms-3: Mar–lè – ne Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

T-3: Sal–ma Va – le – rie Ma-rie‿E – li – za tracent nos noms sur les murs.

Br-3: Sal–ma Va – le – rie Ma-rie‿E – li – za tracent nos noms sur les murs.

B-3: Sal–ma Va – le – rie Ma–rie‿E–li – za tracent nos noms sur les murs.

S1-4: noms sur les murs. Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

S2-4: noms sur les murs. Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

Ms-4: noms sur les murs. Il y faut hor – de de pin-ceaux qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

T-4: Lo – la De – bo – rah Bri–gitte qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

Br-4: Lo – la De – bo – rah Bri–gitte qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

B-4: Lo – la De – bo – rah Bri–gitte qui par – tout, sans trê – ve, tracent nos noms sur les murs.

2/4 | 3/4 | 2/4

(♩ = 60)

V4

S1-1 S2-1 Ms-1 T-1 Br-1 B-1

S1-2 S2-2 Ms-2 T-2 Br-2 B-2

S1-3 S2-3 Ms-3 T-3 Br-3 B-3

S1-4 S2-4 Ms-4 T-4 Br-4 B-4

478 *firmly* ***mp*** ***mf***

« Si – bi–lla » « So – phie » « A – dè–le » « Vir–gi – nie » « A – le–xan – dra » « Ju – lie »

(♩ = 60)

in form of a protest

V4

S1-1 « Laure » « No – ra » « Les femmes ne sont pas des proies » le viol–eur » « Viol – eur, tu – eur, a–gress–eur : à ton

S2-1 « Laure » « No – ra » « Les femmes ne sont pas des proies » le viol–eur » « Viol – eur, tu – eur, a–gress–eur : à ton

Ms-1 « Laure » « No – ra » « Les femmes ne sont pas des proies » le viol–eur » « Viol – eur, tu – eur, a–gress–eur : à ton

T-1 « Laure » « No – ra » « Vous n'êtes pas seules » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic – times on vous croit » « On vous croit »

Br-1 « Laure » « No – ra » « Vous n'êtes pas seules » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic – times on vous croit » « On vous croit »

B-1 « Laure » « No – ra » « Vous n'êtes pas seules » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic – times on vous croit » « On vous croit »

S1-2 « Laure » « No – ra » « Les causes d'un viol : le viol–eur » « Viol – eur, tu – eur, a–gress–eur : à ton

S2-2 « Laure » « No – ra » « Les causes d'un viol : le viol–eur » « Viol – eur, tu – eur, a–gress–eur : à ton

Ms-2 « Laure » « No – ra » « Les causes d'un viol : le viol–eur » « Viol – eur, tu – eur, a–gress–eur : à ton

T-2 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic – times on vous croit » « On vous croit »

Br-2 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic – times on vous croit » « On vous croit »

B-2 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic – times on vous croit » « On vous croit »

S1-3 « Laure » « No – ra » « On ne se tai–ra plus comp – ter nos mortes » tu – eur, a–gress–eur : à ton

S2-3 « Laure » « No – ra » « On ne se tai–ra plus comp – ter nos mortes » tu – eur, a–gress–eur : à ton

Ms-3 « Laure » « No – ra » « On ne se tai–ra plus comp – ter nos mortes » tu – eur, a–gress–eur : à ton

T-3 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic–times on vous

Br-3 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic–times on vous

B-3 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic–times on vous

S1-4 « Laure » « No – ra » « On ne veut plus comp–ter nos mortes » « On ne se tai–ra plus » a–gress–eur : à ton

S2-4 « Laure » « No – ra » « On ne veut plus comp–ter nos mortes » « On ne se tai–ra plus » a–gress–eur : à ton

Ms-4 « Laure » « No – ra » « On ne veut plus comp–ter nos mortes » « On ne se tai–ra plus » a–gress–eur : à ton

T-4 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic–times on vous

Br-4 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic–times on vous

B-4 « Laure » « No – ra » « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules » « Femmes vic–times on vous

2/4 3/4

(♩ = 60)

V4

S1-1 tour d'a – voir peur » « Cé–der n'est pas con–sen–tir »

S2-1 tour d'a – voir peur » « Cé–der n'est pas con–sen–tir »

Ms-1 tour d'a – voir peur » « Cé–der n'est pas con–sen–tir »

T-1 « On vous croit » « Vous n'êtes pas

Br-1 « On vous croit » « Vous n'êtes pas

B-1 « On vous croit » « Vous n'êtes pas

S1-2 tour d'a – voir peur »

S2-2 tour d'a – voir peur »

Ms-2 tour d'a – voir peur »

T-2 « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules »

Br-2 « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules »

B-2 « On vous croit » « Vous n'êtes pas seules »

From measure 491 to measure 499, each singer continuously pronounces the slogans in mp, alternating and chosing them among the given list. The singers temporarily stop only to say the rythmically written slogans.

« Les femmes ne sont pas de proies »
« Les causes d'un viol : le violeur »
« Violeur, tueur, agresseur : à ton tour d'avoir peur »
« Ne me touches pas, je m'en charge »
« On ne sa taira plus »
« Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus »
« On ne veut plus compter nos mortes »
« Flics, ma plainte est un droit »
« Rien ne jusifie ce qui'il t'a fait »
« Je ne suis pas ta propriété »
« Céder n'est pas consentir »
« On ne tue jamais par amour »

mp mf

S1-3 ton d'a – voir peur » « On ne se tai–ra plus »

S2-3 ton d'a – voir peur » « On ne se tai–ra plus »

Ms-3 ton d'a – voir peur » « On ne se tai–ra plus »

T-3 croit » « On vous croit »

Br-3 croit » « On vous croit »

B-3 croit » « On vous croit »

S1-4 tour d'a – voir peur » « On ne tue ja–mais par a–mour »

S2-4 tour d'a – voir peur » « On ne tue ja–mais par a–mour »

Ms-4 tour d'a – voir peur » « On ne tue ja–mais par a–mour »

T-4 croit » « On vous croit »

Br-4 croit » « On vous croit »

B-4 croit » « On vous croit »

3
4

(♩ = 60)

V4

S1-1 « Je ne suis pas ta pro–prié–té » « Nous sommes pui–ssantes »

S2-1 « Je ne suis pas ta pro–prié–té » « Nous sommes pui–ssantes »

Ms-1 « Je ne suis pas ta pro–prié–té » « Nous sommes pui–ssantes »

T-1 seules » « Tu es forte »

Br-1 seules » « Tu es forte »

B-1 seules » « Tu es forte »

S1-2 « On ne veut plus comp – ter nos mortes » « Nous sommes pui–ssantes »

S2-2 « On ne veut plus comp – ter nos mortes » « Nous sommes pui–ssantes »

Ms-2 « On ne veut plus comp – ter nos mortes » « Nous sommes pui–ssantes »

T-2 « Cé–der n'est pas con–sen–tir »

Br-2 « Cé–der n'est pas con–sen–tir »

B-2 « Cé–der n'est pas con–sen–tir »

mf f

S1-3 « On ne tue ja – mais par a–mour »

S2-3 « On ne tue ja – mais par a–mour »

Ms-3 « On ne tue ja – mais par a–mour »

T-3 « Tu es forte » « Tu es forte »

Br-3 « Tu es forte » « Tu es forte »

B-3 « Tu es forte » « Tu es forte »

S1-4 « On ne se tai–ra plus »

S2-4 « On ne se tai–ra plus »

Ms-4 « On ne se tai–ra plus »

T-4 « Tu es forte »

Br-4 « Tu es forte »

B-4 « Tu es forte »

3/4 2/4

(♩ = 60)

V4

S1-1 « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S2-1 « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Ms-1 « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

T-1 « Cé–der n'est pas con-sen-tir » « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Br-1 « Cé–der n'est pas con-sen-tir » « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

B-1 « Cé–der n'est pas con-sen-tir » « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S1-2 « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S2-2 « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Ms-2 « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

T-2 « Cé–der n'est pas con-sen-tir » « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Br-2 « Cé–der n'est pas con-sen-tir » « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

B-2 « Cé–der n'est pas con-sen-tir » « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S1-3 « Nous sommes pui – ssantes » « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S2-3 « Nous sommes pui – ssantes » « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Ms-3 « Nous sommes pui – ssantes » « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

T-3 « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Br-3 « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

B-3 « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S1-4 « Nous sommes pui – ssantes » « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

S2-4 « Nous sommes pui – ssantes » « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Ms-4 « Nous sommes pui – ssantes » « Nous sommes pui – ssantes » « So–ro–ri – té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

T-4 « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

Br-4 « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »

B-4 « Tu es forte » « So–ro–ri– té par–tout » « So–ro–ri–té par–tout » « So–ro – ri–té par – tout »